



# И ОЖИВАЮТ КУКЛЫ

**— МЫ** БЫВАЛИ в таких районах, куда еще не приезжали артисты, где до сих пор нет телевидения. Со своими куклами ездили на автобусах и поездах, преправлялись на пароме, летали на вертолете.

— А сколько радости у ребятшек! Подъезжаем к какому-нибудь сельскому клубу и слышим звонок до самой окрестности: «Куклы приехали!».  
(Из рассказов актеров).

**Т**ОЛЬКО что маленький «уазик» привез этих веселых парней и девчат из областного театра кукол в Дарасун. Дорогой они вспоминали, что здесь есть отличный Дворец культуры, в котором уже выступали, а сегодня их бригада дает представление в старом клубе.

Привычно разобраны декорации, аппаратура. В несколько минут вырос на сцене сказочный царский дворец. Натянут бархат ширмы, готовы куклы. За дверями нарастает говор детворы. Вот-вот зажгутся огни сцены и начнется спектакль «Иван-царевич, серый волк и другие».

Пора начинать. Актеры уло-

дят за ширму, и немного грустно оттого, что зрители не увидят лукавых глаз Ирины Пугаевой, обаятельной улыбки Николая Бабченко, мягкого и внимательного взгляда Владимира Скрипкина. Он теперь будет говорить, смеяться, печалиться «в куклах».

...В некотором царстве-государстве жил-был царь. И все-го хватало в его дворце, но особенно берег он золотые яблоки. На беду повадился лазать вор в царский сад, что ни ночь — нет яблока. Вот и решили сыновья изловить его, вернуть отцу счастье и покой. Самый опасный путь выбрал Иван-царевич, но преодолел все испытания, а в награду получил и золотые яблоки, и Василису Прекрасную, и коца золотогривого.

Кому из нас с детства неизвестен этот сюжет? Но сказка не стареет, продолжает удивлять и восхищать маленьких зрителей. Зал заполнен до отказа. Восторженные лица ребятшек и чей-то приглушенный шепот: «Анка, ты боишься?», «Нет!». «И я нет». Через несколько минут опять: «Анка, ты боишься?»...

И никто из них не знает, что пятнадцать персонажей сказки играют всего шесть кукольников. Образы умной, доброй

Василисы и жадного старшего сына Спиридона создает Лариса Скрипкина, а глупый и болтливый средний сын, крикливая мамка — это Ирина Пугаева. Ветеран театра Михаил Александрович Номоконов водит в этом спектакле трех кукол — восточного князя, Змея-Горыныча и царевича. У каждого из них свой характер: князь с гонором, и потому смешон, Змей-Горыныч труслив и жалок, а царевич — откровенно глуп.

Разные образы создает Николай Бабченко. Его царь стар и немощен, а Баба-Яга, наоборот, энергична, подвижна, ей бы все молодиться, наряжаться да песни распевать. Голос, пластика рук актера делают ее то сердитой, то по-детски наивной, доверчивой.

Старший царский сын Спиридон у Ларисы Скрипкиной тоже неоднозначен: он хотя и глуповат, но себе на уме.

Откуда же взялось это, если не мастерство, то уж умение через куклу выразить, донести до зрителя черты характера своего героя, раскрыть его внутреннюю сущность?

Средний возраст актеров — двадцать лет. Только Михаил Александрович в театре с 1954-го года. Начинал баянистом, а понадобилось — взял в руки кук-

лу, и пришлось это ему по душе.

— Большинство артистов пришло в театр после культпросветучилища, и все учились работать с куклой здесь, передавая друг другу секреты профессии. В этом году бригада пополнилась тремя актерами: выпускником училища Александром Мальцевым и участниками студии актерского мастерства Натальей Гончаровой и Натальей Чумаковой.

Редко мы видим актеров-кукольников на сцене, чаще они работают за ширмой. Однако в репертуаре кукольных театров есть спектакли, когда артист играет в «живом плане». Именно такую пьесу готовит сейчас режиссер Мария Семеновна Хомкалова.

«Привидения старой мельницы» Ю. Фридмана и В. Новоцкого. Идет разбор пьесы, расставляются акценты характеров, обговариваются мизансцены. И нет конца этюдам-заданиям. Мария Семеновна просит актеров то разыграть радость от полученного письма, то изобразить прогулку по лесу или ссору по телефону.

Первая читка пьесы. Вроде все идет правильно: король, у которого пропала корона, возмущен и раздосадован, кот Феликс ленив и обжорлив, раз-

бойник Баг — жесток, а ученая мышь Матильда вежлива и находчива. Мария Семеновна тем не менее указывает на недостатки.

— Почему все говорят какими-то не своими голосами? У кота Феликса — скороговорки. Барон растягивает речь, и интеллигентность его какая-то наигранная...

Уже сорок лет верна Мария Семеновна профессии кукольника и щедро делится этим счастливым даром с молодыми артистами.

— Я мечтаю о новом спектакле. Это будет веселый кукольный детектив, который с интересом посмотрят и дети и взрослые.

Вторая премьера этого сезона — «Чебурашка» Э. Успенского и Р. Качанова. Художник Галина Голубцова, бутафоры Валентина Андреевна Авраменко и Тамара Прасина, конструктор Артур Стейсель — это будет вторая бригада, которая сейчас гастролирует по Амурской области.

...Когда выехали из Дарасуна, занепогодило. На обочину лег чистый, нетронутый снег. Как белый лист, не ставший еще мыслью. Как новая роль, к которой не знаешь, как подступиться.

Т. ТЕРЕШИНА.