

Вырезка из газеты

ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Чита

21 НОЯ 1978

ДАВАЙТЕ ДРУЖИТЬ

В детском театре художественные и педагогические принципы не существуют врозь, они едины. Как и школа, театр воспитывает, только методы у него другие.

В чем специфика кукольного образа? Как всякое иносказание, кукла обладает силой предельного обобщения. Когда народ хочет дать определение какому-нибудь свойству человеческого характера, он прибегает к обобщению: «змея — коварная», «осел — упрямец», «сорока — воровка». Благодаря силе нарицательности, в театре кукол можно ставить такие спектакли, которые трудно осуществить в других. На сцене действуют зверушки — Чебурашка, крокодил Гена, собака Тобик. Они разговаривают человеческими голосами, имеют свои характеры, смеются, плачут, влюбляются, ссорятся. Все как в жизни. Все так и не так.

Пластика куклы в руках хорошего кукольника в сочетании с актерским мастерством достигает предельной выразительности. Зрители буквально через несколько минут забывают о том, что на сцене действует неживая материя. Мысль и сердце малышей горячо воспринимают события, и достаточно малейшей несправедливости там, на сцене, весь зрительный зал встает на защиту обиженного. Впечатления от спектаклей бывают так ярки, что их добрый совет остается на всю жизнь.

Мы, люди, отдавшие этому удивительному искусству многие годы своей жизни, всегда помним, что ребенок впервые знакомится с волшебным миром театрального зрелища через театры кукол. Поэтому очень важно, чтобы эта первая встреча была встречей с подлинным искусством.

Я не случайно упомянула персонажей сказки «Чебурашка». Их знают все. И все распевают песенку Гену «День рождения» композитора Шанинского. Мы сейчас работаем над постановкой этой замечательной сказки З. Успенского и Р. Качанова.

V ВСЕРОССИЙСКАЯ НЕДЕЛЯ «ТЕАТР И ДЕТИ»

«Чебурашка» — новогодний подарок ребятам Забайкалья.

К открытию Всероссийской недели «Театр и дети», которая пройдет с 24 по 30 ноября, мы подготовили спектакль «Привидения старой мельницы» Ю. Фридмана и В. Новицкого, премьера которого состоится в Агинском, а затем в селах Агинского автономного округа.

Кроме показа спектаклей, намечено помочь кружкам художественной самодеятельности, провести зрительские конференции, встречи с колхозниками на фермах.

Вторая актерская группа в дни недели выедет к ребятам Ононского района со спектаклем «Марышшка». Там тоже будут зрительские конференции, встречи на фермах, оказана помощь художественной самодеятельности.

Для того, чтобы наши встречи оставили след в сердцах мальчишек и девочек, чтобы эти хорошие начинавши не умерли, не успев окрепнуть, необходима обоюдная заинтересованность взрослых — театра и школы. Нам хочется, чтобы

начинание переросло в традицию, чтобы все наши новые спектакли начинали свою творческую жизнь с этих районов и шествовали по Забайкалью, как праздник, как веселый карнавал, чтобы после просмотра спектакля не прерывалась связь с театром. Она должна быть повседневной.

Возвращаясь к определению: «Театр кукол — театр педагогический». Скоро и в нашем театре будет педагог, в обязанности которого войдет связь со школьниками и другими детьми: учереждениями, пропаганда кукольного искусства, рассказы о репертуаре, организация творческих встреч с ведущими артистами, проведение конференций, обсуждение спектаклей, беседы о культуре поведения в зрительном зале и т. д., вплоть до обсуждения репертуарных планов с учетом запроса зрителей и соответственно школьными программами.

В заключение я бы хотела сказать, что разнообразные и постоянные связи со зрителями необходимы обеим сторонам. Работников театра они приближают к повседневной жизни общества, обогащают знанием жизни, помогают созданию правдивых образов. Зрители же, втягиваясь во внутреннюю жизнь творческого коллектива, расширяют свой кругозор, получают новые духовные стимулы.

Многие театры страны накопили богатейший опыт работы со зрителями, и я считаю, настало время взять этот опыт на вооружение и элитским кукольникам. До встреч, дорогие друзья! Давайте дружить!

М. ХОМКАЛОВА,
режиссер театра кукол.