Наша газета уже сообщала о том, что с 24 ноября в стране проходит Всесоюзная Неделя «Театр и дети». В ней принимают участие все театры и театральные коллективы города Читы и области, в том числе и самый детский из всех театров — театр кукол.

И сегодня наш рассказ о читинских кукольниках, о тех, кто впервые вводит маленьких зрителей в таинственный и прекрасный мир театра. Ведь если не у всех, то у большинства мальчишек и девчонок знакомство с театральным искусством начинается именно с их незабываемых спектаклей.

Чтобы рассказ был полнее и интереснее, мы решили предоставить слово и самим работникам театра.

«САМАЯ СУЩНОСТЬ»

Драматург написал пьесу, режиссер поставил спектакль, композитор сочинил музыку, художник сделал кукол и декорации, но успех реализации всех замыслов всецело в руках актеров.

В театре кукол это «в руках» надо понимать в прямом и переносном смысле. В прямом — потому что актеру театра кукол предстоит своими руками оживить неживую материю. В переносном — потому что актеру предстоит донести до зрителя замысел режиссера и художника, замысел автора пьесы.

Выдающийся советский режиссер и педагог Владимир Иванович Немерович-Данченко говорил: «Можно построить великолепное, прекрасное здание, прекрасно его осветить и отопить, собрать оркестр, художников, назначить великолепного администратора — и все-таки театра не будет. Будет только здание, хорошо обслуживаемое. А вот на площадь придут три актера, положат на землю коврик и начнут играть — и театр уже есть. Это и есть самая сущность театрального представления».

Хочу рассказать об актерах нашего театра. Вот два Александра — Мусиенко и Степанов. По-разному начались их творческие судьбы. А. Мусиенко пришел в театр из Читинского народного тюза, где занимался более трех лет, а А. Степанов — после окончания железнодорожного техникума. Сейчас — это актеры, имеющие за плечами по десятку сыгранных ролей.

В 1975 году после окончания Читинского культпросветучилища в театр были направлены молодые выпускники Лариса и Володя. Здесь они поженились и навсегда связали свою жизнь с театром. Молодая семья Скрипкиных — теперь уже актеры первой категории, занявшие прочное место в репертуаре театра.

Пять лет работает в театре Людмила Пичуева. Более 20 ролей сыграно актрисой, среди них такие, как Мать в спектакле «Эрдже Богатырь», Любушка в спектакле «Марьюшка», Паша в «Морозко». Во всех сыгранных ролях Людмила сумела донести до зрителя сущность образа.

Особо хочется поговорить об исполнительнице роли Марьюшки в русской былине «Марьюшка» Ларисе Карповой. В 500 спектаклях сыграла Лариса свою любимую роль, не растеряв ярких красок.

Ольга Орлова, Валентина Олейникова, Александр Мальцев, Николай Бабченко, Ирина Пугаева, Михаил Номоконов, Галина Бахолдина составляют крепкое творческое ядро. А это может служить верным залогом творческого роста всего коллектива, коллектива единомышленников.

М. ХОМКАЛОВА,
режиссер театра кукол.

МНОГИЕ думают: стоит взять в руки куклу, заговорить голосом серого Волка или Красной шапочки — вот вам и театр. Но настоящему спектаклю предшествуют репетиции, и чем меньше остается дней до премьеры, тем они насыщеннее, труднее.

Репетиции, репетиции...

Сначала — работа с текстом. Артисты садятся в кружок, в центре — режиссер, который ведет разговор о пьесе: что хотел сказать автор, как его замысел лучше изобразить на грядке ширмы. Для того чтобы лучше вникнуть в роль, найти исток характеров, актеры фантазируют, придумывают биографии своих героев.

— Старуха Шапокляк тоже была когда-то ребенком, — рассказывает Валентина Олейникова.—Тогда-то родители ей и внушили, что она непременно должна прославиться. И вот позади жизнь, а слава так и не пришла. Что делать? Шапокляк решается добиться знаменитости, делая другим зло.

Вот так появились биографии у крокодила Гены, роль которого будет исполнять в новом спектакле «Чебурашка» Александр Степанов, у циркового льва Чандра (артист Борис Напомнещев), у щенка Тобика (артистка Лариса Карпова).

Теперь можно объяснить, какими должны быть куклы в руках актеров: старуха Шапокляк — энергичной и вредной, Гена — добрым, лев — умным и вежливым, а щенок — приветливым и преданным.

Но кукол пока нет. Они рождаются в бутафорском цехе. Сначала на рисунках художницы Галины Рубцовой. Затем бутафоры Валентина Андреевна Абраменко и Тамара Степановна Просина вылепят их из пластилина, сделают папье-маше, сошьют для них платья. А конструктор Артур Владиславович Стейскаль придумает все для того, чтобы кукла была подвижной, выразительной, чтобы актер легко с ней работал.

В бутафорском же цехе создаются и декорации к спектаклю, и сама ширма, которая не может оставаться одинаковой. В «Чебурашке» будет много солнечных, радостных тонов: яркие костюмы кукол, цветы на ширме.

А вот в сказке «Привидения старой мельницы» все иначе: черный фон, черные и белые перчатки, цилиндры, затемненные очки. Однако сам спектакль будет тоже очень веселым и радостным. А для артистов это еще и счастливая возможность выйти перед зрителями самим, сыграть на сцене, что не так часто бывает в театре кукол.

Поэтому первые репетиции были нелегкими. Начинали с этюдов, пантомимы, заново учились ходить по сцене, говорить текст легко и непринужденно, несколько дней под руководством столичного педагога занимались сценическим движением.

И вот до премьеры осталось три дня. Репетиции с утра до вечера. Отдельные сцены идут даже без замечаний строгого режиссера Марии Семеновны Хомкаловой.

— Дамы и господа! Сейчас вы увидите необычайные приключения кота Феликса, который чуть не стал самым знаменитым котом Европы, — этими словами начинается спектакль. Говорит их Николай Бабченко, исполняющий роль разбойника Барона.

Теперь его монолог получается куда лучше, чем на первых репетициях. Не зря прошли дни работы над ролью и у Ирины Пугаевой, Михаила Александровича Номоконова, Ларисы и Владимира Скрипкиных, Александра Мальцева.

Прошедшие дни перед премьерой — самые волнительные. Кажется, спектакль сделан, уже играется от начала до конца, роли получаются, куклы и костюмы готовы — уж терпения нет ждать, хоть сегодня на сцену. Но Мария Семеновна Хомкалова — опытный режиссер. Она видит, что не отработаны еще до совершенства музыкальные номера, что в отдельных эпизодах нет сыгранности, энергии. Опыт — хороший страховщик от соблазна назвать вещь сделанной.

Сегодня «Привидения старой мельницы» уже идут на сцене. Первыми зрителями кукольного детектива стали ребята и взрослые Агинского национального округа. В начале декабря премьеру увидят и читинцы. А «Чебурашка», репетиции которого начались в ноябре, — это новогодний подарок театра кукол юным зрителям Забайкалья.

Т. ТЕРЕШИНА.

ГЛАВНОЕ, ЧТОБЫ ДЕТИ ПОВЕРИЛИ

Веселой игрой начинается наш любимый спектакль «Марьюшка». Вместе с героями Заинькой, Марьюшкой и Иванушкой дети радуются ласковому осеннему солнцу. Они сразу принимают условия игры. И если бы была возможность, вскочили бы с кресел и... айда в пятнашки!

Другая, уже очень серьезная сцена. Привязанная к дереву после допроса, оставлена Любушка коротать ночь. Туда-сюда ходит часовой. И трудно Марьюшке с Заинькой пробраться к Любушке, чтобы спасти ее. И тогда дети пытаются помочь. Они убеждают часового, что здесь нет никого, кроме него и девушки. Отправляют его спать. Это очень трогательная сцена. Дети поверили. В их воображении куклы превратились в живых людей. Это главное для нас.

Закончился спектакль. К нам за ширму приходят дети и взрослые. Благодарят за принесенную им радость. Это приятно. Но это и обязывает нас, актеров, работать еще лучше.

О. ОРЛОВА.

«Комсомолец Забайкалья» г. Чита 26 ноя 1978