

ЧИТИНСКОМУ ТЕАТРУ КУКОЛ 45 ЛЕТ

При всем большом желании невозможно подсчитать, сколько спектаклей было поставлено в Чистинском театре кукол за последние пять лет. Для такой задачи не существует ни одной формулы. Но можно сказать, что за последние 10 поколений. Спектакли смотрели наши бабушки, мамы и папы. И если спросить каждого, что он больше всего запомнил из детства, в ответ, несомненно, услышим: «Со сказками». И мы начинаем познать окружающий мир. Они формируют наше сознание, формируют наших взглядов на жизнь. Без сказок невозможно детство. А взрос-

А снеговики ожили и отерпелись в далекий путь искать Солнце, чтобы попросить его подольше не уходить. И жила-была семья снеговиков. Погибнут, в пути встретятся им Белка, Зайчик, Медвежонок. И вот решение снеговиков меняется. Они теперь хотят, чтобы Солнце не задерживалось так при них, а согрело Белку, Зайчика и других обитателей лес.

В театре кукол актеры, в основном, очень молодые. Лишь некоторым близкому-близкому к театру, но не в театре, исполнилось пять-шесть лет. Чем стал для каждого из них театр? Место работы. Почти всегда, когда мы говорим об антреках, употребляем слово «антракт». В театре они не отстраивают, они создают образы, которые должны запомниться. И в этом отношении, пожалуй, многому добились, многому научились. У каждого в этом отношении складывался свой характер.

Лериса, Скрипкина — партнерша Александра по последнему спектаклю. Несколько лет назад, только-только закончив театральное-режиссерское отделение культурно-просветительного училища, переступила порог театра. И тут-то она впервые познала мир искусства жизни. Хотя бы потому, что в училище они знакомы-

[illegible]

В театре немало интересных актеров. Это Александр Мусенько, Людмила Дацкевич, Ольга Орлова, Ирина Пугаева, Лариса Скрипкина, Сергей Бельский, Валерий Сергеев, Галина Бахолова. Для них повседневная работа — это прежде всего поиски интересных подачи образа, которые и являются хорошими наглядными примерами.

Так уж получилось, что в театре не осталось актеров старшего поколения, которые могли бы рассказать о том, каким был театр двадцать, сорок, пятьдесят лет назад. Единственный человек с солидным стажем — это Артур Владимирович Стейскаль. Он в театре с пятидесятих. Девятый директор театра — Борис Яковлевич В. А. Абраменко. Это его руки дали жизнь многим и многим куклам.

Театру сорок пять лет. Сколько за это время было зрителей невозможно переписать. Да и не в этом дело. Тут важно другое—сколько детей он научил быть добрыми, воспитал в них самоотверженность, сопротивление злу. И не будет преувеличением, если сказать, что театр нужен не только детям, но и взрослым.

Н. ЖИГУЛИНА

НА СНИМКАХ: И. Пугаева в роли тетушки Марины; на репетиции; самые строгие зрители: Ю. М. Пухарев.