## БОЛЬШОЙ ЮБИЛЕЙ МАЛЕНЬКОГО ТЕАТРА

ЧИТИНСКОМУ ТЕАТРУ КУКОЛ 45 ЛЕТ

Помню школьный зап, Зрителя — ребятшки на мледциях классов. Помпю, как мы, старшенлассники, каким-то образом случайно попавшив на нями. Я не помню названия, сказки, но никогда не забуду чувства грусти. Мы были старше других зрителей, в эот и жет быть, очутившись не время рядом со сказкой, почувствовали соприкосновение с



немного позже одноклассницнаписала на тетради с конс пектами: «Каждый раз, выход из театра, я чувствую себя н

При всем большом желенин невозможно под-читать и

читинском театре кукол за сорок пять лет. Для такой со
лидной цифры лучше говорито поколениях. Спектакли смотрели наши бабушки, мамы и

го из варослых, с чего на
чинается детство, в ответ, не
сомнению, услышим: «Со сказока- С мих, смешных и
грустных смешных и
грустных смешных и
грустных смешных и
прустных смешных и
прустных смешных и
прустных смешных и
первые, с чего качинается
дов не жизлы. Без сказок не
возможно детство. А взрос
возможно детство. А взрос

лосты спере — цалая снажная в на противом и двяущие шван рянот друг в друга снажки им весело и хорошо, потому что вокчто они юны, потому что воктоме добры. Даже милиционер, вначале потроснаший убрать слапленных снаговиков 
тай) передумел.

А снеговики ожили и отправились и отправительного соще, чтобы попросить его подольще по прикодить. А мили опи, чаются им Белия, Зайчик, Мадвежномок, И воу решение спаговачтобы Солице не задерживале собл прикод и сотреле и белят, и





новном, очень молоды. Лишь некоторым близко-близко к к тридцати, да и стаж в среднем — пять-шость лет. Чем тем место реботы Почты всегде мы гозорим об актерах, трот. В теогре они не отрабатывают, они создают образы, которые должим запомиться

замечен шаг вперед.
Александр Мусиенко был отправлен сюда на время практики. Да так и остался, теперь мые разнообразные. Емеля, Медведь, три жениха спексильства, три жениха спексильства, Дерий, Алеше «Марыошке», Крокодил Гена, ведущий, продавец в «Чебурашке», сейчас занят в новом слоктемле по сказка А.

недовечкия. Периса Скрипкина — партнерша Александра по последнему спектанолю. Несколько лет назад, только-только закончия театрально-режиссерское отделение культурно-проступния порог театра. И тут-то началась новая для нее полоса жизани. Хотя бы потому,



пись тольно с драмой. Куклы — совсем другое. На репетиции «Солица и спекиные чалонечими «Долица и спекиные чалонечими Александр работал—с да, куда поворачняелся снегонии. Доме походка, пока он водил куклу, у него была под стать — вразкалису. Потом, адось же, в репетиционной момпате, он на эти замечания ответии тек: «Я же душа куклуы. Надо много реботе не только из зала, но и за кулинами. Чтоб увидеть, какими напряженными становятся их лица. «Тот высом»

Они много работают. И кеждая удачная репетиция— это дая удачная репетиция— это ве. Юрия Михейловии Пухаров, гловный режиссер театре, требует от них полной симальной отдачи сил. Не посимальной отдачи сил. Не потучается жест, не совсем вертно нейдены голосовые интонации— и репетиция повторя-

В театре немало интересных актеров. Это Алексендр Мускенко, Людмиле Децкевич, Ольга Орлова, Ирина Пугаева, Лариса Серыпкина, Серсей Галина Бахолдина. Для итх повседневная работа — это прежда всего поиски интересной подачи образа, которые заканчиваются хорошими на-

Так уж получилось, что в так уж получилось, что в текро в стелось актеров того получилось, что в текро в текр

многим куклем.
Театру сорок пять лет.
Сколько за это время было
зрителей — невозможно пересчитать. Да и не в этом дело. Тут важно другое—скольких детей он научил быть
добрыми, воспитал в них самоотверженность, сопротивление злу. И не будет преуверличенном, сказать,
что театр нуженость только



НА СНИМКАХ: И. Пугаева в роли тетушки Марины; на репетиции; самые строгие эрители; Ю. М. Пухарев.

