

"Забавкашки ребят", 2 ч. 1980, 27 минут



СКАЗКИ НАШЕГО ДЕТСТВА

ФОТОРЕПОРТАЖ



ДАЖЕ при большом желании трудно подсчитать, сколько было зрителей у Читинского областного театра кукол за сорок пять лет его существования. Спектакли смотрели в свое время наши бабушки и дедушки, папы и мамы, теперь и мы водим на представления своих детей.

Бегут годы, меняется жизнь вокруг нас, меняемся и мы. А сказки остаются прежними: учат добру, великодушию, учат ненавидеть ложь и сопротивляться злу. И если спросить любого взрослого, с чего начинается детство, безусловно в ответ услышим: «Со сказок».

Самые лучшие зрители — это дети. Так считают многие актеры театра кукол. Поэтому работать здесь значительно труднее, чем в «большом» театре. Таково мнение Александра Мусиенко, Ларисы Скрипкиной, Ирины Пугаевой и других.

Актеры кукольного в основ-

ном очень молоды. Чем стал для каждого из них театр? Не только местом работы. Каждый из них мечтал о театре с детства. Потом были школьные представления, «капустники», занятия в ТЮЗе. И с первых дней работы, с первых ролей они не чувствовали себя здесь новичками. Они многого добились, многому научились.

Александр Мусиенко пришел сюда во время практики, когда был ушащимся культпросветучилища. Да так и остался здесь. Роли его — самые разные. Это Емеля, Медведь, три жениха в спектакле «По щучьему велению», Леший, Алеша, Сила-богатырь в «Марьюшке». Одна из последних работ — Снеговик в спектакле по сказке А. Веселова «Солнце и снежные человечки».

Лариса Скрипкина — партерша Мусиенко по новому спектаклю — пришла в театр после окончания театрально-режиссерского отделения культпросветучилища. С первых же репетиций началась для нее совсем новая жизнь. Прежде всего потому, что в училище знакомились только с драмой. Кукольный театр — совсем другое дело. Чтобы понять это — достаточно увидеть актеров на репетиции.

«Солнце и снежные человечки» — второй спектакль в театре, где актеры играют «живым» планом, они не спрятаны традиционно за ширму, как это принято в кукольном театре, а выступают с куклами на виду у зрителя. И зрителю это нравится.

Они много работают. И каждая удачная репетиция — тоже шаг вперед в творчестве. Главный режиссер театра Юрий Михайлович Пухарев требует от каждого полной внутренней собранности, большой отдачи сил. Неверно найдены голосовые интонации, не совсем получается жест, движение — и репетиция начинается снова.

В театре немало интересных актеров — Валерий Затопляев, Александр и Лариса Машановы, Ирина Пугаева, Галина Бахольдина, Людмила Дацкевич... Для них театр — это ежедневный нелегкий актерский труд, поиски интересной подачи образа, которые заканчиваются, как правило, хорошими находками.

И. ЖИГУЛИНА.

НА СНИМКАХ: актриса З. Богданова; главный режиссер театра Ю. М. Пухарев и художник Г. Рубцова; строгие зрители.

Фото С. Мищенко.

