

ЭТОТ небольшой дом с острой крышей по улице Верхотурской стал популярен среди ребят задолго до его открытия. Узнав, что здесь будет театр кукол, окрестные мальчишки и девочки не упускали возможности заглянуть к строителям и художникам с неизменным вопросом: когда? Когда же он, наконец, откроется этот «самый детский, самый свой» театр? Тайком от взрослых они облазили все помещения и заранее знали, где будет сцена, зрительный зал, буфет...

Волновались не только дети. Так же нетерпеливо спрашивали о театре и взрослые — будущие козлята этого сказочного дома. Сорок семь лет их спектакли проходили в переполненных актовых залах школ, в домах культуры, сельских клубах. Как о чуде мечтали они о своей настоящей, специально оборудованной сцене. И вот строится целый дворец! Над эскизами его оформления трудились профессиональные художники. И старый, почти заброшенный дом преображался на глазах. В фойе появилось чудодерево с неперенным ученым котом на цепи. Стены украсились лепными и деревянными персонажами из сказок. Резные двери, необычные светильники, зеркала — все говорило о том, что дом этот будет особенным.

И, наконец, грянула музыка, распахнулись двери дворца, открылся занавес — начались чудеса. Вспыхнула волшебная лампа Алладина, за сверкали глаза трехголового чудовища — змея Горыныча, зазвонил в тридцатом Царстве сказочный аленький цветочек... Весной этого года театр принимал первых зрителей. Но познакомиться тогда с ним смогли немногие: начались летние гастроли, и только осенью театр открылся по-настоящему. Свой первый театральный сезон на стационарной сцене артисты начали двумя новыми спектаклями «Русалочка» и «Манук — отважное сердце».

Спешат в театр ребятишки: помладше с мамами, папами, бабушками. Постарше с учителями, вожатыми, подружками и друзьями: сегодня — премьера! Сегодня — праздник! — За что вы любите кукольные спектакли? — спросила я актеров и маленьких зрителей.

Они веселые и грустные, — сказали ребята. — И, когда их сморщили, иногда даже плакать хочется.

— Куклы заставляют детей чувствовать. Посмотришь порой из-за кулис в зрительный зал, а там — неподдельные слезы, боль, радость, — ответили артисты.

Как видите, ответ один. Попробовала и я заглянуть в зал из-за кулис. Шел спектакль «Русалочка». Помните: из любви к спасенному ею принцу Русалочка согласилась отдать свой голос морской колдунье и получила за это возможность ходить, как люди. Но принц не узнал свою спасительницу...

На лицах детей в этот момент было такое страдание! Желание помочь, взять на себя часть чужого горя...

Жаль, что не всегда актеры могут видеть ребячьи лица: своих героев чаще всего они изображают за ширмой. Прог



ДОМ СКАЗКИ

Вчера в драматическом и кукольном театрах премьеры спектаклей «Будь здоров, школяр!» и «Манук — отважное сердце» открылась в Чите Всероссийская неделя «Театр — детям и юношеству».



сто ли это — бесстрастные кукольные маски делают дерзкими и жестокими, радостными и грустными?

М. А. Поспелова в театре сорок лет. В годы войны, оставив на время институт кинематографии, приехала в Читу и осталась здесь навсегда. Была актрисой, а потом главным режиссером кукольного театра. Она училась работе с куклами в театре Образцова, поставила около 50 спектаклей, сыграла множество самых разных ролей.

— Актер-кукольник, как и драматический актер, должен владеть сценическим движением и речью, уметь петь и танцевать. Но главное — он должен уметь передать все это кукле. Пожалуй, не всякий драматический актер на такое способен, — считает Маргарита Алексеевна.

Среди опытных и способных артистов театра она называет Галину Бахолдину, Александра и Ларису Машановых, ставшего теперь художником-механизатором Артура Стейска, ныне главного режиссера театра Валерия Затопляева...

Как и во всяком творческом коллективе, в театре кукол свои проблемы. Казалось бы, какие амплуа могут быть здесь у актеров? Галина Бахолдина улыбается, лукаво глядя на главного режиссера:

— Все мои герои — розовые, положительные... Принцессы, царевичи... Мечтаю об остроконечной роли, она позволяет выжить свою индивидуальность, показать свои возможности.

— Да, положительные герои в наших спектаклях, как ни странно, не самые любимые у актеров, — продолжает

разговор В. П. Затопляев. — Вина в этом сценаристов. Очень уж традиционно они создают образы царевичей, принцев, рыцарей добра и справедливости. Другое дело — злодеи, ведьмы, колдуны... Здесь для актера — простор фантазии. Вот и выходит, что роль отрицательного героя престижной.

Как главный режиссер, Валерий Петрович делает все, чтобы избежать штампов. Порой для этого приходится корректировать сценарий, строго подходить к подбору исполнителей положительных ролей. И то, что Г. Бахолдина неизменно играет принцессу, говорит лишь о ее высоком профессиональном мастерстве, умении при всех названных трудностях все же создать оригинальный образ.

В одном из небольших залов в театре оформлена выставка кукол. Мальчишки невольно снимают кулаки возле масок буржуинов из спектакля о Мальчише-Кибальчише. А девочки рассматривают принцесс. Спорят, как они действуют на сцене.

В этом сезоне в театре идут пять спектаклей. Каждый — целая галерея образов, декораций. Кто же придумал сторожа-осьминога, царя Полину-Медузу, заколдованного Ашота и отважного Манука? Куклы в спектаклях самые разные — от перчаточной, до такой, что в рост человека. А декорации! Холодное морское дно в «Русалочке», экзотические скалы, горные вершины, восточные дворцы в «Мануке»...

Все это создано неистощимым на выдумку человеком, подетским влюбленным в сказку, в куклы — художницей Г. И. Рубцовой. Это она вместе с бутафорами и художником-механизатором (человек, заставляющий куклу двигаться) помогает актерам творить главное чудо театра — сказку...

Несмотря на свой уже почтенный возраст, кукольный театр молод. Он молод той задорной, радостной, счастливой молодостью, которая неразлучна с людьми, отдающими себя детям. Сегодня же дебют молодых актеров Марии Рыбаковой и Константина Васильева. Наверное, они просто не смогут во время спектакля не выглянуть в зал из-за кулис, а, выглянув, уже навсегда запомнят распахнутые сказке, такие неравнодушные глаза ребятишек.

Г. РОГАЛЕВА.