

К 50-летию Читинского театра кукол

И... ОЖИВАЮТ КУКЛЫ

Для КАЖДОГО из нас этот театр начинается в детстве. В том самом, где чудесные сказки становятся чудесной жизнью. В нашем детстве вещи умеют разговаривать, они бывают добрыми и злыми, игрушки превращаются во что угодно, а куклы оживают...

В небольшом одноэтажном здании на улице Верхоланской куклы живут в больших ящиках. Их укладывают туда после спектакля, и они терпеливо ждут, когда трепетные руки талантливых людей прикоснутся к ним вновь, одукотворяя, заставляя жить.

17 декабря нынешнего года Читинскому театру кукол исполняется 50 лет. Пятьдесят сезонов дети с восхищением смотрели сказочные представления, в которых Добро всегда побеждало Зло.

тафором. Это было более десяти лет назад. Теперь Галина Ивановна — главный художник театра кукол. Это ее фантазия создает прекрасные образы сказочных героев, а трепетные руки художника облекают эти образы плотью.

А возглавляет коллектив театра Федор Игнатьевич Новицкий. Директором он — более 15 лет.

В дни, когда идет подготовка юбилейного концерта, когда у творческой труппы нет ни минуты свободного времени, когда репетиции продолжаются до позднего вечера, главный режиссер театра Галина Ивановна САФОНОВА говорила с нами о театре, о том, с какими творческими успехами встречается он свой пятидесятый сезон, какие проблемы стоят перед коллективом, каковы творческие планы.

которую мы готовим, — выбор жизненного пути. В начале будущего года планируем приступить к выпуску спектакля для взрослых «Иностранец в Риме». Пьеса интересная, но трудная для исполнения в первую очередь тем, что в ней очень много действующих лиц.

Сейчас в репертуаре театра — десять спектаклей. Мы стремимся к тому, чтобы как можно больше детей посмотрело их. Кроме тех спектаклей, которые мы показываем в детских садах, школах, в домах культуры, мы много работаем на стационаре. Чтобы школьникам было удобнее, мы предоставляем школам свои автобусы: заказывая билеты на спектакль, школьные коллективы могут сразу же договориться с администрацией театра о том, когда наши автобусы придут за детьми, чтобы привезти их сюда.

Готовясь к юбилею, мы, конечно же, вспоминаем тех, кем наш театр гордится. Приятно, что сейчас можно говорить о преемственности поколений, о возникновении артистических династий именно нашего театра. Среди перспективной молодежи — Вилена Поспелова и Маргарита Цыпалова, чьи родители не один десяток лет отдали работе с куклами.

Когда-то в кукольном кружке Читинского Дома пионеров впервые взял куклу в руки Сергей Елизов, теперь за плечами Сергея Ивановича Елизова, исполняющего центральные роли в спектаклях, уже почти пятнадцать лет театрального стажа.

Десять лет работает в труппе способная актриса Лариса Карпова. Куклы буквально оживают в руках нашей ведущей актрисы Галины Бахлудинной. Они — из тех артистов, которые составляют костяк театра.

Среди нашей подающей надежды молодежи хочется назвать Ларису Дарганову — комсорга театра, Сергея Дубровского, Олега Зава.

Ну и проблема! Она есть, конечно, как и в любом коллективе. С появлением у нас стационарного театра многие из них решились, но все же часть помещений находится в другом месте, негде хранить куклы. Намечается пристройка к театру. Тогда мы могли бы перенести сюда же и цехи. К сожалению, мы говорим пока и о текущих кадров. В первую очередь из-за отсутствия жилья. За последние 15 лет театру не была выделена ни одна квартира. Это наш большой вопрос.

Нашему театру исполняется пятьдесят лет. Но он молод по молодости наших артистов, смелости их замыслов, воплощать которые в жизнь мы будем в новых наших спектаклях, — подчеркнул в заключение Г. И. Сафонова.

«...Веселые скomorохи распахнули свой волшебный занавес. За ними — раскидистое дерево, в кроне которого поют птицы, а у корней ждет зрителей тот самый Кот ученый, кто умеет говорить сказки. Под деревом — резная дверь. Она ведет детей в прекрасный мир, где расцветает на сцене зленький цветочек, играет музыка и... оживают куклы».

Н. МУРОМСКАЯ.

НА СНИМКЕ: артисты Читинского театра кукол.

Фото Е. Епанчинцева.

В далеком тридцать пять лет новый театр «Петрушка» показал читинцам свой первый спектакль «Игнатка» — вор, некал, человеком стал». В нем были заняты Евгения Павловна Поспелова, Евгения Васильевна Берышева, Моисей Давыдович Абезгауз, Борис Владимирович Крисинов. Первым режиссером стала Елена Павловна Бунинковская, окончившая специальные курсы в Москве. Она принимала самое активное участие в создании «Петрушки».

Но вот появился второй спектакль — «Таня-революционерка», потом еще один. Закончился самый первый сезон, начался второй, третий, десятый... До 1982 года наш театр кукол был передвижным, маршруты его гастролей пролегли не только по деревням, городкам и селам нашей области. Но и жители соседней Бурятии хорошо знакомы с читинскими артистами, не раз радовавшимися их своим искусством.

В этом театре работают люди, влюбленные в свою работу, преданные ей всей душой, люди, для которых куклы — не только инструмент. 35 лет Юрий Васильевич Оглы работает здесь. Сейчас он, бесспорно, старейший артист театра. Около тридцати лет трудится Артур Владиславович Стейскаль. Нет, скорее не трудится, а вдохновенно творит: он художник-механик. Его умелые руки держат куклам зрение и речь: Артур Владиславович учит их «разговаривать», «открывать» и «закрывать» глаза, «улыбаться» и «грустить».

Галина Ивановна Рубцова — очень талантливый человек. После окончания художественного училища она работала бу-

— Мы часто говорим, что надо наших детей приобщать к театру, воспитывать в них зрителей. Это приобщение должно начинаться еще в детском саду. Каким образом? Воспитывать в детях чувство прекрасного должен и театр кукол. Причем нужно не только показывать детям сказку, но и подготавливать их к спектаклю. Поэтому-то в театрах и нужно увеличивать педагогические кадры, которые могли бы вести с детьми эту работу. Но это — одна сторона дела. Второе: походы в театр не должны быть стихийными. Их надо правильно организовывать и проводить.

Мы практикуем проведение дня дошкольного работника. Обычно после спектакля, на базе какого-нибудь детского сада беседуем с воспитателями, рассказываем о своей работе, показываем, как сделать куклу, как устроить небольшой кукольный театр. Ведь многие из них не только рассказывают, но показывают детям сказки с помощью кукол, то есть используя одну из многочисленных форм воспитания на конкретном, знакомом детям материале.

Проводим мы и беседы с детьми, организуем для них экскурсии, показываем им театр изнутри.

Конечно же, многих интересует репертуар. В нем много сказок. Но мне хотелось бы, чтобы было как можно больше сказок классических. В них присутствует великое начало — Добро. Оно поможет в воспитании детей. Работаем над созданием спектаклей для взрослой аудитории. Глаз же направлен концертной программой для старшеклассников, студентов, учащихся профтехучилищ,

