

# НАКАНУНЕ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Советское театральное искусство завоевало мировую славу. И это понятно. Никогда, ни в одной стране театр не был объектом такой заботы и заботливости и народа, как у нас. Советское правительство из года в год увеличивает ассигнования искусству и, в частности, театру. Во всех республиках, краях, областях строятся новые театры, реконструируются старые, увеличивается материально-техническая база театров.

Вполне понятно, что и требования, предъявляемые к театру, у нас выше, чем где бы то ни было.

В нашей замечательной стране созданы все условия для творческой деятельности работников искусств. Приказ комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР об укреплении театральных составов всколыхнул актерскую массу, заставил изменить взгляд на задачи каждого театра. Подавляющее большинство театральных трупп раньше формировалось на один сезон; актеры и режиссеры друг друга не успевали изучать. Сейчас актер приглашается в театр на постоянную, сроком не ограниченную работу, без всяких индивидуальных договоров.

С созданием постоянного актерского состава, театры Читинской области смогут лучше разрешить боевые задачи, стоящие перед советским театром. В новом, наступающем зимнем сезоне мы обязаны, прежде всего, показать лучшие классические и современные пьесы, раскрывающие в идейно-художественных образах содержание советской действительности.

В 1938—39 г. г. в г. Чите и Читинской области будут работать пять театров: областной театр музыкальной комедии, два областных колхозно-совхозных театра с базами в Сретенске и Карымской, Балейский городской драматический и железнодорожный передвижной театр.

Неоспоримо, что репертуар определяет лицо театра. Вредительские элементы, проникшие в читинский отдел по делам искусства и в руководство некоторыми театрами в прошлом, всячески оттирали советскую пьесу. Взять, к примеру, музыкальную комедию, в прошлом сезоне которой не было ни одной советской оперетты.

В наступающем театральном сезоне театр музыкальной комедии поставит шесть советских оперетт: «Свадьба в Малиновке» — текст В. Я. Типптова, муз. Александрова, «Золотая долина» — текст М. Янковского, муз. Дунаевского, «Голубые скалы» — текст Л. С. Гуревича в переработке М. Я. Тригера, «Моя любимая» комп. Феркельман и Ходжаев, автор текста Левитан, «За счастливую жизнь» — муз. Стрельникова, «Зеленая падь» — муз. Желобинского. Помимо этого, театр имеет в своем портфеле оперетты: «Упрямый бретонец» — комп. Базен, текст Лабиш, «Продавец птиц» — муз. Целлера, «Соломенная шляпка» — текст Лабиш, муз. Дунаевского, «Капитан Фрикас» — комп. Ушаков, текст Трахтенберга, «Корневильские колокола», муз. Планкета, «Коломбаина» — муз. Зуева.

Театр открывает зимний сезон 25 октября музыкальной комедией «Свадьба в Малиновке», отражающей героиню гражданской войны.

Действие «Свадьбы в Малиновке», происходит вокруг эпизода, связанного с ликвидацией бандитизма на Украине. Герои пьесы — крестьянская девушка и красноармеец-котовцы. Этой пьесой театр ознаменует великую XXI годовщину Октябрьской революции.

Советский театр должен быть тесно связан со зрителем. С этой целью областной отдел по делам искусств предложил руководству театра в текущем сезоне проводить зрительные конференции после каждой премьеры, а перед постановками — проводить краткие беседы о целях и задачах спектакля. Во всех театрах области организуются художественные советы. Театры будут практиковать творческие самоотчеты на заводах, в колхозах, в частях Красной Армии, будут помогать коллективам художественной самодеятельности области.

Первый колхозно-совхозный театр, уже начавший работу в этом году под художественным руководством ленинградского режиссера тов. Томина, покажет колхозному зрителю новые, актуальные пьесы наших советских авторов: «Маяк Грозный» — Карасева, «Земля» — Вирта,

«Последние» — М. Горького, «Тайна» — Волина и Loganского, а также классические пьесы: «Не все коту маслиница» — А. Н. Островского, «Свадьба Кречинского» — Сухова-Кобылина, «Слуга двух господ» — Гольдони.

Работа первого колхозно-совхозного театра показала, что одного такого театра в области далеко недостаточно. По просьбе колхозников Оргкомитет Верховного Совета РСФСР по Читинской области и обком партии организовали в этом году второй колхозно-совхозный театр с базой в Карымской.

Театр будет обслуживать районы: Карымский, Акиншинский, Оловянинский, Борзинский, Агинский национальный округ и др. Областные и районные организации должны оказать молодому театру всемерное содействие и помощь.

Второй колхозно-совхозный театр покажет в первый год своего существования пьесы: «Очная ставка» — бр. Тур и Шейнина, «Васса Железнова» — М. Горького, «Земля» — Вирта, «Маяк Грозный» — Карасева, «Хозяйка гостиницы» — Гольдони, «Бесприданница» — А. Н. Островского, «Женитьба» — Гоголя. Художественным руководителем театра приглашен ленинградский режиссер Кугель.

Колхозные театры помимо показа спектаклей будут проводить большую политическую работу в районах. Работники театра будут проводить политбеседы на различные темы и окажут помощь кружкам художественной самодеятельности.

В городе Балее будет функционировать стационарный театр под художественным руководством ленинградского режиссера Французова. Сейчас театр готовит пьесу советских драматургов Волина и Loganского «Тайна».

Передвижной железнодорожный театр готовится к обслуживанию транспортных дорог имени Молотова. Кстати, нужно сказать, что этому театру дорпрофсоюз и политотдел дороги им. Молотова не уделяют достаточного внимания. Дорпрофсоюз недооценивает огромной политической важности театра; театр не обеспечен всем необходимым для нормальной работы. Осталось считать дни до начала репетиций, а дорпрофсоюз не может договориться о выделении театру специальных вагонов для передвижения и т. д.

Несколько слов о перспективах дальнейшего развития искусства в нашей Читинской области. Нет, кажется, ни одного города, республики, края, где не было бы кукольного театра, за исключением нашей области. Потребность и необходимость в его организации давно уже — назрела. Областной отдел по делам искусства организует в начале октября кукольную бригаду при сретенском колхозном театре.

Перед нами стоит также задача организации детского областного театра (ТЮЗ). В самом деле, дети школьного возраста не обслуживаются никем, за исключением специальных киносеансов и досуг свой вынуждены проводить неорганизованно и не всегда культурно. В самое ближайшее время в области должен быть создан Театр Юных Зрителей. Нам кажется, что по этому вопросу должны высказать свое мнение все заинтересованные организации и, в первую очередь областной отдел народного образования.

Мы предполагаем также организовать в Чите I полу-профессиональный драматический театр.

Какие же творческие задачи мы ставим перед нашими театрами?

Эти задачи были сформулированы тов. Н. А. Булганиным в его выступлении на похоронах народного артиста СССР К. С. Станиславского. Он сказал, что искусство «должно воспитывать наш народ в духе ненависти к врагам нашей родины... Должно звать граждан нашей страны на дальнейшую борьбу за великие идеи большевистской партии, за великое дело коммунизма».

В нашей пограничной области каждый театр особенно должен быть идейной крепостью большевизма. Каждый работник театра обязан быть бойцом за действительное, высокоидейное искусство. Наши театры должны нести социалистическую культуру в массы и одновременно учиться у этих масс.

Зам. начальника читинского областного отдела по делам искусств  
ЛАЗОВСКИЙ.