



СВОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ Иван Григорьевич Гладных, старший консультант Всероссийского театрального общества, начал словами Марка Твена: «Если ты не хочешь оскорбить человека — скажи ему правду». И далее, следуя совету американского писателя, Иван Григорьевич обстоятельно, откровенно проанализировал те спектакли, которые посмотрели московские критики в Читинском областном драматическом театре. Выступление Гладных было последним на отчетно-выборной конференции Читинского отделения ВТО, но начала я именно с него не случайно, потому что в нем сфокусировались все те проблемы театра, которые волнуют сегодня весь творческий коллектив.

ГЛАВНОЙ ЗАДАЧЕЙ ПРАВЛЕНИЯ Читинского отделения ВТО, как отметила в отчетном докладе его председатель заслуженная артистка РСФСР Мария Ивановна Дегтева, является оказание помощи коллективам драматического и кукольного театров области в создании спектаклей, правдиво отражающих борьбу советского народа за торжество ленинских идей, спектаклей четких по идейному содержанию и ярких по художественной форме.

За отчетный период (а это почти за три года) у драматического и кукольного театров были удачные интересные спектакли, которые по-

радовали зрителей. Поклонники драматического искусства помнят «Синюю заплату», «Остановите Малахова», «Святая святых». Маленькие зрители с удовольствием аплодировали спектаклям «Военная тайна», «Марюшка», «Чебурашка и его друзья».

Большую работу проводят правление по пропаганде

датских клубов, спектакли, посвященные армейским будням, фестиваль, организованный к 60-летию юбилею Вооруженных Сил СССР, — вот подарки театра нашим доблестным защитникам.

Улучшилась работа по оказанию практической помощи самостоятельным театральным коллективам. В

ластном кукольного театра М. С. Хомналова.

Мария Семеновна, много лет проработавшая в Рязани, немало была удивлена полнейшему отсутствию контактов двух профессиональных творческих коллективов — театров кукол и драмы. Зачастую актеры не знают даже друг друга вли-

кодных артистов особо тревожит потому, что пассивность, общественная незрелость неизбежно скажутся на творчестве любой молодой незаурядной натуры. Ведь театр — это общественная кафедра, с которой проповедуют разумное, доброе, вечное. Каково же проповедать равнодушным сердцем?

И заслуженная артистка РСФСР В. Ф. Зуховицкая, и актеры Г. М. Власов, М. Г. Варшавер, Р. И. Горожанова, В. М. Шенн с озабоченностью говорили о проблемах своего коллектива: повышении мастерства, формировании репертуара. Но особенно тревожными были те выступления, в которых шла речь о моральном климате коллектива. Именно здесь следует искать истоки неудовлетворенности опытных мастеров сцены, здесь же зарождается и пассивность молодых актеров. Как могло случиться, что такой серьезный спектакль, как «Гамлет», не был принят художественным советом театра (его приняты уже постанфаму, когда прошло несколько спектаклей)? Как можно вводить актера на роль Гамлета, дав ему всего четыре репетиции? Почему художественный совет, равно как и правление ВТО, практически не участвует в формировании репертуара? Справедливости ради надо сказать, что совсем недавно приказом по управлению культуры руководству театра «менено в обязанность устранить эти недостатки. Принять справедливый, хотя и запоздавший, ведь несколько лет формированием святая святых театра — репертуара — занималась практически одна-два человека. Не случайно художественный уровень спектаклей последних лет заметно снизился. Об этом говорили на

конференции московские критики И. Г. Гладных, А. А. Белкин, И. А. Романович, которые единодушно пришли к выводу о том, что постановочная культура в нашем театре убогая, что мастерство актеров еще не на должном уровне, особенно страдает ансамблевая игра.

Долго я рещалась: писать или не писать отчет с конференции ВТО — надо ли раскрывать читателю творческую кухню такого сложного организма, как театр? Но последним, решающим аргументом в пользу этого отчета послужила реакция зрителей. Не раз уже приходилось выслушивать сетования зрителей по поводу спектаклей Читинского драматического театра. Кроме того, настаивает и отношение главного режиссера А. И. Исаева к любым критическим замечаниям — будь то выступление в прессе либо разбор профессиональными критиками спектаклей. Анатолий Иванович их попросту отмахивает.

Постановка любого спектакля — это коллективный труд режиссера, художника, актеров, технических служб. И если нет взаимопонимания, сотворчества, уважения, согласованности в постановочном коллективе, это неизбежно отразится на конечном результате его труда — спектакле. Как в той хрестоматийной басне Ивана Андреевича Крылова: «Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдет...».

А творческий потенциал в коллективе есть, достаточно вспомнить хотя бы такие спектакли, как «Остановите Малахова» и «Жесткие игры».

Л. РАДЬКО.

КОГДА СОГЛАСЬЯ НЕТ...

театрального искусства: были организованы творческие встречи в производственных коллективах, учреждениях, учебных заведениях, зрительские конференции. Особенно запомнились встречи с рабочими камвольно-суконного комбината, с которым драмтеатр заключил договор о творческом содружестве и открыл свой филиал во Дворце культуры «Текстильщик».

Значительное место в деятельности этого общества занимает шефство над селом. Драматический театр проводит дни театра для труженников близлежащих районов, театральные недели, «малые» гастроли. Театр кукол обслужил все районы области.

Пятый раз участвовал коллектив во Всероссийской неделе «Театр и дети». Проходит она довольно интересно: здесь и конкурсы стенных газет и сочинений на тему «Театр в моей жизни», концерты и лекции, лучшие спектакли для детей и встречи актеров в школах, училищах.

Члены ВТО активно участвуют в культурном шефстве над воинами. Встречи в сол-

Нерчинском, Сретенском, Петровск-Забайкальском, Каларском районах побывали члены ВТО, которые помогли участникам любительских студий и кружков. Систематически проводятся занятия зональной лаборатории для руководителей народных театров.

Итак, это — положительные стороны работы Читинского отделения ВТО, о которых сообщила в своем докладе М. И. Дегтева. Отметим она и недостатки: отсутствие четкого планирования в работе творческих секций и систематической помощи коллективам художественной самостоятельности, слабый контакт коллег кукольного и драматического театров.

В ОБЩЕМ, РАССКАЗ Марии Ивановны Дегтевой о работе Читинского отделения ВТО оставил благоприятное впечатление. Но уже первые выступления в прениях показали, что в этом творческом союзе есть проблемы, настолько острые, наболевшие, что о них уже нельзя молчать. И! начала этот разговор режиссер об-

Уже давно в нашем городе дискутируется вопрос об открытии клуба творческой интеллигенции. Но пока организация его не сдвинулась с мертвой точки. Почему бы театру не организовать свои «понеделники»? Помним же мы из истории и русской литературы, и нашей собственной не так уж далекой истории о музыкальных «пятницах», о литературных «четвергах», оживлявших творческую жизнь.

«Вечер несграничных ролей», о котором столько лет мечтают за кулисами, мог бы не только положить начало театральным «понеделникам», он, возможно, стал бы открытием совершенно новых актерских качеств, «амплуа».

Но такой вечер, наверное, останется лишь маниловской фантазией, потому что для его организации нужны энергия, энтузиазм, наконец, простое желание у самих актеров, особенно молодых.

А их-то и недостает, этих столь желаемых качеств. Во всяком случае, так считают многие актеры более старшего поколения. Нравственное состояние мо-