



✦ **НОВОСТИ
КУЛЬТУРЫ**

П Е Р Е Д ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

В начале октября у театраль-ных афиш все чаще задержива-ются будущие зрители. Знако-мятся с репертуаром, невольно вспоминают спектакли прошлых лет, намечают посмотреть новое — скоро театральный сезон!

Тщательно к нему готовятся читинские театры. С какими твор-ческими замыслами, новинками встречаются они свой «новый год», что волнует коллективы в пред-дверии этого большого события, как решаются задачи, выдан-ные июньским (1983 г.) Пленумом ЦК КПСС перед работниками ис-кусства и литературы, — обо всем этом состоялся недавно большой разговор в областном комитете партии. На встрече при-сутствовали партийные и совет-ские работники, актеры, писате-ли, представители рабочих кол-лективов.

Работников кукольного и дра-матического театров тепло позд-равил с началом сезона секре-тарь обкома КПСС В. Н. Ушаков. Он сказал о той большой роли, которую играют театры в ком-мунистическом воспитании тру-дящихся. Отметил, что за по-следнее время значительно улуч-шилось творческое состояние на-ших театров, стабилизировалось руководство драматического, по-лучил новое здание кукольный. Творческий отчет в Бурятской АССР, гастроли театров в об-ласти и за пределами показали, что сделано многое: в репер-

туаре немало интересных спек-таклей. И возможности роста у коллективов большие — можно смело идти дальше.

Долг театра — воспитывать ува-жение ко всему, что для совет-ских людей свято, что является непреложным законом. Такое воспитание начинается с детст-ва.

Немало делают в этом пла-не коллективы как драмтеатра, так и кукольного. Непросто до-нести до ребенка многие нрав-ственные вопросы, но актеры с этим справляются. Служить на-роду, быть солдатами идей пар-тии — вот главная задача совет-ских артистов.

Разговор продолжили главный режиссер драмтеатра А. Я. Сла-вутский, режиссер кукольного театра М. А. Пospelova, пер-вый секретарь обкома ВЛКСМ А. Максимова, писатели Е. Ку-решной и Н. Кузаков, ткачиха Читинского КСК Л. Таюрская, за-ключенная артистка РСФСР В. Зуховицкая, молодой актер драм-театра О. Аббясов, руководитель секции критиков Читинского от-деления ВТО Л. Радько.

Почему драмтеатр хорошо при-нимают на гастролях, а «дома» нередко во время спектаклей зал бывает пустым? Как раздви-нуть рамки влияния на различ-ные зрительские аудитории? Что мешает претворению в жизнь многих творческих задумок? Бу-дет ли решен жилищный вопрос для актеров?

Вопросы касались не только внутренней жизни театраль-ных коллективов.

Реклама театра — прежде все-го, сам театр. Никакая общест-венность не сможет привлечь сю-да зрителя, если театр не су-меет это сделать сам, своими спектаклями. Сегодня молодежи нужен умный, доверительный разговор о современности, о ценности вечных и мимичных, нужны героико-патриотические полотна, современная драматур-гия. Об этом от имени зрителей и почитателей театра говорили Л. Радько и Л. Таюрская.

В память об этой встрече ак-теры получили только что вы-шедшую из печати книгу В. И. Балбина «Забайкальцы» с ав-тографом автора.

Г. РОГАЛОВА.