

Докторь Чеховъ. — 1997. — № 1 (14). — С. 5

СТРАНИЧКА ЧИТИНСКОГО ОБЛАСТНОГО ТЕАТРА КУКОЛ

НЕМНОГО ИСТОРИИ

Из протокола № 4 заседания Президиума Читинского горсовета Р.К. и К.Д. от 11.02.1935 года.

«...Отделу народного образования изыскать средства на содержание краевого кукольного передвижного театра в городе Чите».

15 февраля 1935 года был показан первый спектакль «Таня-революционерка».

Для создания театра в Москву на курсы была специально послана дошкольная работница тов. Буникова Е. П. Окончив эти курсы, она приступила к организации театра».

Из статьи газеты «Забайкальский рабочий», № 46 от 24.02.35 г.

ПЕРВЫЙ КОЛЛЕКТИВ ТЕАТРА

Буникова Е.П. — режиссер;  
Быстров Н.М. — директор;  
Соколов Г.М. — пианист;  
Поспелова Е.П., Барышева Е.В.,  
Абезгауз М.Д., Красник Б.В. — артисты.

В годы Влнской Отечественной войны актеры этого театра прошли со своими спектаклями и концертными программами пешком всю Читинскую область.

50-е годы знаменательны спектаклями «Сказание о Лебедином граде», «Снежная королева», «Машенька и Медведь» в постановке Хомкаловой М.С.

В начале 1956 года театр временно передается в ведение концертно-экскурсионного бюро, но в декабре того же года возобновляет свою деятельность самостоятельно и становится подведомственным областному управлению культуры.

Возглавил театр Чертов А.С., которому в 1962 году присвоено звание заслуженного артиста РСФСР. Спектакли в его постановке «Царь-водокурат», «Никита Кожемяка и Змей Горыныч», «Иван — крестьянский сын» удостоены диплома II степени Министерства культуры РСФСР.

Первым спектаклем нового главного режиссера Поспеловой М.А. стал «Аленький цветочек». А спектакль «Счастье» в её постановке был удостоен диплома II степени Министерства культуры РСФСР.

В 1970 году директором театра становится Новицкий Ф.И. За эстетическое воспитание подрастающего поколения театр получает Серебряный Диплом МК РСФСР и ЦК Профсоюзов работников культуры.

В 1985 году театр удостоен звания Лауреата премии комсомола Забайкалья. В том же году актрисе театра Бахотдиной Г.Б. было присвоено высокое звание заслуженной артистки России. А через год главному художнику театра Рубцовой Г.И. присвоено звание «Заслуженный работник культуры России».

В 1990 году в эксплуатацию сдана пристройка, в которой разместились административные и служебные помещения.

Расширилась гастролиная география театра: от Читинской области — до Камчатки, Сахалина, Приморья, Санкт-Петербурга, Якутска и Душанбе. А теперь вот и Москва.

В 1994 году в Омске проходит IV фестиваль театров кукол Сибири и Дальнего Востока. Читинцы тоже приняли в нем участие.

За последнее время артисты театра Зотошляев В.П. и Дараганова Е.В. получили высокое звание — Заслуженные артисты России.

Директор театра



Павлович Г. Г.

Теперь особенно-то не поездишь по театрам — средств нет. Но когда какой-то коллектив оказывается в Москве, мы непременно пытаемся написать о нем. Вот и на этот раз, когда на гастролях в столице оказался Читинский областной театр кукол, Наш корреспондент встретился с директором Павловичем Г.Г. и задав ей ряд вопросов.

Корр. Галина Григорьевна, сколько лет вы работаете директором этого театра?  
Г.Г. С 1991 года, я и до этого работала там же.

Корр. Что вы заканчивали?  
Г.Г. ЛГИТМИК, театроведческий факультет административно-хозяйственных работников.

Корр. Расскажите о нелегком хлебе директора театра.  
Г.Г. Ой, Господи! Сегодня главная задача — выбивание денег. Каждый день преподносит такие ситуации.. Сегодня в Чите очень трудно жить.

Корр. А где в нашей стране легко?  
Г.Г. Да нет, до прошлого года мы жили вполне нормально. Администрация города нам давала почти полную дотацию. Теперь денег нет. Ищем спонсоров. Изыскиваем средства и внутри театра: проводим разные конкурсы, викторины.

Корр. В отличие от драматических театров, которые из-за отсутствия средств вовсе перестали выезжать на гастроли, у вас с этим как обстоит дело?  
Г.Г. Мы дважды в год выезжаем, осенью и весной.

Корр. По области?  
Г.Г. Нет. Мы перед нашими маленькими зрителями грешны. В основном, ездим на Камчатку, Сахалин, Приморье. Были в Петербурге, теперь вот — в Москве.

Корр. Помогают спонсоры?  
Г.Г. В общем, когда как.

Корр. (Я знаю, как они прилетели в Москву, но по словам директора «не надо об этом»). И я спросил о количественном составе труппы.  
Г.Г. У нас 15 артистов: 6 мужчин и 9 женщин.

Корр. Образовательный ценз артистов?  
Г.Г. Есть со специальных театральным, есть с высшим, есть и без образования.

Корр. Посмотрев ваши спектакли, хочется отметить, что артисты у вас хорошие. Вот только беда — им не всегда помогают режиссеры-постановщики.  
Г.Г. Главного режиссера в театре нет, работаем, в основном, с приглашенными. Чего уж тут греха таить — приглашенный и есть приглашенный: поставил спектакль и ушел.

Галина Григорьевна возлагает надежду на главу областной администрации Генатулина Р.Ф., который любит культуру и, среди массы проблем области, не забывает о театрах.

Ну, что ж, говорят, надежда умирает последней.

ИГРА В МОРОЗКО

В Москве выступал Читинский областной театр кукол. Приезжали по собственной инициативе. В наши времена такой поступок кажется невероятным, хотя объясняется просто — хорошей работой администрации. Директор театра Галина Павлович прекрасно понимает, что гастроли необходимы не меньше, чем премьеры. И никакие экономические трудности не в силах поколебать ее убеждения.

Читинский театр кукол адресует свои спектакли, в основном, самым маленьким зрителям. Не стеснясь исключением и московские гастроли. В детском слог и школах царилась «Лиса, заяц и петух» и «Золотой цыпленок». На сцене Камерного театра кукол шла японская сказка «Волшебный веер», а в театре Теней — «Морозко». Занятое совпадением — театр из сурового края играет сказку о том, как природа в лице хозяйина зимнего леса испытывает характер людей. Читинцы обыгрывают близкую им тему легко и весело.

Рейсисер Василий Дерягин и художница О.Дегтярева выстраивают действие как серию театральных превращений и перемен. Волшебно изменяется привычная одежда — свернутый платок становится Лисой, рукавичка — Зайчиком, шапка-ушанка — Медведем. Занавеска в горнице превращается в ширму. Живой план то и дело сменяется кукольным. Вместо монологов звучат народные песни. Небольшие трюпичные куклы стилизованы под народные игрушки. Смешные мордашки выдают в них отрицательных героев, более милых — положительных. Точная пластика актеров-кукольников развивает образы, заданные художницей. Спектакль разбирает участников на два соперничающих дуэта. Мачеха и ее дочка Паша (Е.Дараганова и Л.Карпова) во всем похожи одна на другую — дородные, напористые, с зычными голосами — они норовят вытеснить бедную падчерицу не только из дома, но и спектакля.

К сожалению, тому способствует актерская застенчивость Н.Кабановской, играющей падчерицу Дашу. Лирическое дарование молодой исполнительницы пока еще только угадывается, но не проявляется в полной мере. Актер, играющий Отца, предстает и Медведем, и Морозко, и Добрым Молодцем, влюбленным в Дашу. Но по сути играет одного героя в разных ипостасях, подчиняя все роли одной сверхзадаче — сочувствовать Даше и опекать ее.

Лесные сцены оставляют прежние декорации (только голубая занавеска теперь видится глубоким сугробом), но меняются условия игры. Тут-то и начинаются настоящие соревнования. Пойдет в лес Даша — мачеха с дочкой ее снежками закидают, зверюшками прикинута, одежду отберут.

Паша в гости к Морозке направится — Дашин черед платком махать — снег наметать, зайчиком оборачиваться — рукавички выпрашивать. Дразнилки и подзадоривания закручивают лихую скоморошину. Дошколята, заполнившие зал, следили за представлением, затан дыхание, хотя многие из них знают сюжет сказки наизусть.

Секрет прост: рассказывая назидательную сказку, читинцы делают акцент не на интонациях, а на занимательности действия. Спектакль свободно соединяет театральную сцену с детскими играми, исподволь, ненавязчиво объясняя детям простые и вечные истины. Пока работает этот театр, читинским детям никогда не будет холодно.

Е.Губайдуллина

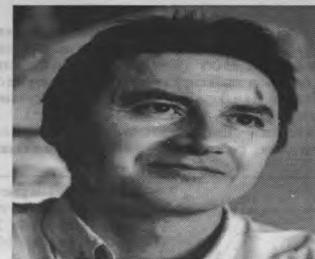
ВЕДУЩИЕ МАСТЕРА СЦЕНЫ



з. а. РФ Зотошляев В. П.



з. а. РФ Дараганова Е. В.



Д. Мусяенко

1997, № 1  
 Рукокопанный театр  
 Дима