

826 СЕН 37

Накануне открытия театрального сезона

На днях городской театр им. А. С. Пушкина начинает свою работу. К открытию сезона театр готовит пьесу Бр. Тур и Л. Шейвина «Очная ставка».

Опубликованный репертуарный план на сезон 1937—38 гг. вызвал среди трудящихся Магнитогорска большой интерес. В поступивших в редакцию откликах на статью тов. Толкачева о репертуаре театра почти единодушно отмечалось, что театр сделал хороший подбор пьес и что, судя по предлагаемому репертуару, зимний сезон обещает быть интересным. Однако, репертуар театра окончательно еще не утвержден и, более того, до конца не продуман. Многие товарищи сомневаются в необходимости включения в репертуар пьесы А. Корнейчука «Банкир». Правда, эта пьеса в прошедшем сезоне шла во многих столичных и провинциальных театрах. Многие из них (в том числе и Челябинский драмтеатр) возобновляют постановку «Банкира» в наступающем театральном сезоне. Нашим театром эта пьеса уже подготовлена. Однако, товарищи из гортеатра прекрасно знают, что «Банкир» не пользуется успехом у зрителей, что на страницах центральной печати пьеса получила очень плохую оценку. Пьеса надумана, фальшива, она искажает нашу советскую действительность.

Спрашивается: можно ли из-за каких-то второстепенных, завуалированных соображений (жаль труда и времени, затраченных на постановку и т. п.) протаскивать на сцену заведомо негодную пьесу?

Многие зрители высказываются за включение в репертуар пьесы К. Тренева «Любовь Яровая». Об этом стоит подумать. Стоит подумать и о включении в репертуар новой пьесы К. Тренева «На берегу Невы».

Приведения классиков в предлагаемом репертуаре по жанру представлены несколько однобоко. Значительно преобладает комедия. Это тоже недостаток. Утягивая все свои силы и возможности, театр должен обсудить вопрос и о включении в репертуар пьесы «Анна Каренина».

Очень неблагоприятно обстоит дело с пьесами для детей. Театр вы-

разил желание дать несколько инсценировок пушкинских сказок, было обещание «подумать» о выборе детской пьесы. Но все это пока еще область намерений, обещаний и пожеланий. Ничего конкретного до сих пор еще не сказано.

Театру уже пора иметь твердый репертуарный план. Наличие такого плана яснее определит задачи, цели и объем работы. Нельзя ни в коем случае допускать метания от одной пьесы к другой, ломки плана, погоня за «боекками» и т. д.

Кроме тщательной, взвешивной разработки репертуара, перед театром стоит много и других задач. Наш театр — молодой. Он вырос из театра рабочей молодежи и в этом году впервые выступает, как городской драматический театр. Театр получил квалифицированное руководство, новое художественное руководство, новое прекрасное помещение. Все условия для работы, для роста, для учебы есть. Об учебе, настоящей и упорной нельзя забывать ни на минуту.

Нельзя ни на минуту забывать и о связи с массами, о массово-художественной работе в цехах, в клубах, в школах. Театр должен организовать повсеместную практическую помощь коллективам художественной самодеятельности; должен улучшить свою работу по организации зрителей. Есть такая вредная и глупая «теория» о том, что Магнитогорск, якобы, не театральный город. Директор гортеатра тов. Вилт, выступая на днях на одном совещании, пытался этой «теорией» обосновать причины недостаточной посещаемости театра. Неверная, политически вредная мысль. Она родилась в результате недооценки культурного роста рабочих нашего завода, недооценки работы со зрителем.

Магнитогорский зритель любит добротественный, высокохудожественный спектакль и концерт. Он не любит фальшь, халтуру, бескультурье. Культурный, художественно полноценный спектакль, кинофильм, концерт привлекают массу зрителей. Стоит сейчас взглянуть в зрительный зал звукового кино во время демонстрации «Петра I», чтобы убедиться в этом.

В организации зрителя большую помощь театру должны оказать профессиональные организации (главным образом заводом металлургов и строителей). Вместе с театром они должны поставить дело так, чтобы каждый рабочий — металлург, строитель, транспортник, горняк, — знал о пьесах, над которыми работает театр, регулярно посещал бы спектакли.

Основным условием успеха театра является высокое качество его продукции. Весь коллектив нашего театра должен настойчиво учиться художественному мастерству, умению создавать полнокровные, правдивые, полные жизни и огня, образы.

В. СЕРЖАНТОВ.