

БОЛЬШЕВИСТСКУЮ ИДЕЙНОСТЬ, ПРИНЦИПИАЛЬНОСТЬ— В ОСНОВУ РАБОТЫ ТЕАТРА

В стране победившего социализма искусство стало достоянием многомиллионных масс. Культурный уровень трудящихся нашей страны, их запросы и требования необычайно высоки. Стремление трудящихся к искусству—кино, театру, музыке, литературе—колоссально. Никогда ни одна страна в мире не переживала такого невиданного расцвета искусства. Деятели советского искусства окружены вниманием, любовью и уважением миллионов, им предоставлено все для творческой деятельности. Лучшие театры нашей страны, лучшие люди этих театров награждены партией и правительством высокими наградами и авантажами.

Советские театры и художественные ансамбли известны далеко за пределами нашей родины. Ярчайшее доказательство этому—начинание постановки орденских МХАТ им. Горького и ансамбля красноармейской песни и пляски под управлением проф. Александрова на всемирной выставке в Париже, прошедшее с невиданным успехом.

Государственный орден Ленина Академический Большой театр СССР, Государственный орден Ленина Академический Малый театр, орденский МХАТ им. Горького, орденские театры национальных республик нашей страны—наша слава, наша гордость. По ним равняются, у них учатся все театры СССР.

Сегодня городской драматический театр им. А. С. Пушкина начинает свою работу. Театральный сезон 1937—1938 г. открывается в нашем театре пьесой Л. Шейнина и бр. Тур «Чужая отапка»—пьесой, показывающей искренних патриотов страны социализма, ведущих неустанную борьбу с врагами народа—троцкистско-бухаринскими шпионами, диверсантами.

Велики и сложны задачи, стоящие перед коллективом театра в наступающем сезоне.

Наш театр вырос и оформился, как коллектив, вместе с городом, вместе с нашим комбинатом. Многие артисты театра—недавние строители цехов и агрегатов этого комбината. Около шести лет назад на стройке из членов самодеятельных кружков и коллективов возник театр рабочей молодежи, ставший теперь городским драматическим театром им. А. С. Пушкина. Пройден большой интересный путь, полный упорного труда, учебы, неушкожденного движения вперед. Празда, были ошибки, были творческие срывы и провалы. Но молодой коллектив не терпелся. Он на-

прягал свои силы, энергию и добивался новых успехов.

В этом году бывший ТРАМ энергично выступает, как городской драматический театр, призванный удовлетворять культурные запросы двухсоттысячного населения города. Молодому театру созданы все условия для работы, и магнитогорский зритель вправе ожидать высококачественных, социально заостренных, мобилизующих спектаклей. Наш театр всю свою работу должен подчинить принципам большевистской идейности, партийности, принципам социалистического реализма. Молодой театр должен отнестись к тому, чтобы стать театром большого мастерства. Для этого ни на минуту нельзя забывать об учебе—об изучении жизни и людей, создающих новое общество, об изучении основ театрального искусства, классического наследства, о повышении политического и общекультурного уровня. Ни на одну минуту нельзя допускать в гени зазнайства, самоуспокоенности. Всегда в беде, на каждом шагу своей деятельности наш театр должен следовать доблестному примеру своего орлеанского шефа—Малого Академического театра и учиться у него.

Театр прочно вошел в быт трудящихся нашего города. В Магнитогорске любят театр, любят подвигаться, клубного реалистического спектакля. Театр всегда должен держать самую тесную, непосредственную связь с массами. Работники театра должны быть частыми гостями в красных уголках цехов, в рабочих клубах, в библиотеках, в кружках художественной самодеятельности. И не только гостями, но и помощниками в массовой работе, руководителями и организаторами художественной самодеятельности.

Вся страна сейчас готовится к выборам в Советы по новой избирательной системе. Подготовка к выборам, изучение избирательного закона все шире и шире развертываются и в Магнитогорске. В это большое, политически важное дело должен внести свою лепту и театр. Надо мобилизовать художественное слово для популяризации в массах трудящихся избирательного закона, основ Сталинской Конституции.

Через месяц страна будет отмечать величайшую в истории человечества дату—двадцатилетие Октябрьской социалистической революции. Перед театром стоит почетная и ответственная задача—подготовить к юбилейным дням спектакль, достойный великой годовщины, дать трудящимся нашего города настоящий юбилейный подарок.

Партийные и профессиональные организации Магнитогорска обязаны оказывать театру деятельную повседневную помощь во всей его работе—в организации зрителя, в массовой работе, в учебе, в борьбе за высокое качество постановок.