

20 МАР 58

# ТЕАТРУ — ДОЛЖНОЕ ВНИМАНИЕ!

С совсем недавно Магнитогорску не ладилось с театром. Еще очень помнится лето 1937 года, проведенное без театра, когда бывший ТРАМ уехал в гастрольные поездки, а другой театр так и не был приглашен. Горсовет и профсоюз, очевидно, считали тогда, что отсутствие в городе театра составляет настолько незначительный провал, что этим вопросом, пожалуй, не стоит заниматься. Однако, несомненно, это нанесло удар интересам трудящихся Магнитогорска.

Прежнее отношение к театру у горсовета и особенно у профсоюзов сохранилось и в настоящее время. Сейчас в Магнитогорске имеется два крупных театра — драматический и оперный, но поддержки в их работе никакой нет. Без преувеличения можно сказать, что ни один из театральных коллективов недоволен состоянием своей работы. Неудовлетворительным является финансовое положение театров, особенно оперного. И все от того, что театры имеют узкий круг посетителей. Как известно, этот вопрос, хотя и в меньшем объеме, вставал перед каждым театром, гастролировавшим в нашем городе.

В чем дело? Может быть наш город имеет какие-нибудь особенности в сравнении с другими городами? Нам кажется, что наш город никаких особенностей не представляет. Население в нем такое же, как и в других городах Союза. И если в работе театра создаются трудности, то это можно объяснить лишь двумя обстоятельствами: во-первых, тем, что наши театры не ведут работы со зрителем; артисты не бывают в цехах, учреждениях. Они даже не ведут никакой пропаганды вокруг отдельных спектаклей. Нам известно, что если говорить об оперном театре, то здесь неблагоприятно положение внутри театрального коллектива, выражающееся в бытовом разложении среди части работников театра. Неудивительно, что именно в этом театре всего хуже положение. А ведь можно было ожидать, что именно оперный театр всей красотой оперного искусства сможет привлечь тысячи зрителей.

Во-вторых, — и это самое главное, — нынешнее положение в наших театрах объясняется отсутствием всякой помощи со стороны общественных организаций города. Иногда бывали даже такие случаи, когда театру не только не помогают, но как будто нарочно своими действиями стараются сорвать его работу. Яркий пример безобразного отношения к театру проявил заводок металлургов (председатель тов. Верезин), когда он в одно время в здании бывшего ДИТРА устроил мастерскую по починке музыкальных инструментов. Нужно было тащете газете специально писать об этом факте. Только после этого т. Верезин убрал мастерскую из помещения театра. Когда пришел оперный театр, можно было видеть как заводок металлургов считал себя величайшим благодетелем, когда он предлагал театру помещение.

Такое пренебрежительное отношение к театру со стороны завода сохранилось и по сие время. Это видно из следующего примера. Театру необходимо много вспомогательных помещений для его всесторонней работы, однако, он, кроме цены, почти ничего больше не имеет. Кажалось, нужно было театру перелать все помещения бывшего ДИТРА и закрепить оперный театр в Магнитогорске (такая возможность имеется, на это идут и артисты, и областное управление по делам искусства), но заводок металлургов не только не оплат

этого этажа театральному коллективу, сам туда переехав, но даже ряд комнат в первом этаже отнял от театра. Что может пренебрежительнее показать отношение заводок металлургов к театру, как не эти факты?

Не лучшее отношение не к одному, а к обоим театрам и у других профсоюзов — строителей, горняков, парниц, коммунальщиков и т. д. Крупнейшую помощь оказали бы и должны были оказать профсоюз театру организацией зрителя, но ни один профсоюз в этой форме помощи театру не оказывает. Между тем, профсоюзы могли бы выделить театральных уполномоченных и через них помочь театрам в распространении театральных билетов, в организации выступлений артистов в цехах и встречах театрального коллектива с рабочими и служащими для обсуждения отдельных спектаклей. Нужно иметь в виду, что даже в Москве, где, казалось, вопрос организации зрителя не может вставать, так как билеты очень быстро распространяются там, на самом деле профсоюзы проводят огромную работу по организации зрителя. Профорганизации в Магнитогорске почему-то считают, что они этой работы могут и не проводить. Пора покончить с этим злечением. Необходимо профсоюзам постоянно заботиться о культурном росте членов профсоюза, необходимо постоянно помогать театру со стороны профсоюзов.

Вопрос о театрах, о их состоянии, затрагивает самым непосредственным образом городской совет, коалиция города. Между тем, он пренебрегается в отношении театра пока только благожелательного нейтралитета. Горсовет должен адать, что наблюдатели будут требовать, чтобы он закрестил оба театральных коллектива в Магнитогорске и создал им хорошие условия для работы. Куда годится такое положение, когда некоторых артистов органы милиции даже не пропускают в Магнитогорске на том лишь основании, что они частным порядком нашли квартиру, которых, кстати, не поабогитива предоставлял горсовет. Нужно, чтобы в Магнитогорске театр работал круглый год.

Многое зависит и от работников самого театра. Если театральный коллектив избегает со зрителем, пойдут в цехи, укрепят товарищескую спайку внутри своих коллективов, то дело вытратит наверхья. Почему бы, спрашивается, нашим театрам не практиковать выездные спектакли в таких клубах, как клуб горняков, железнодорожников, и в других. Есть много душой и сердца в руках театра для улучшения своей работы.

Специально нужно остановиться на работе партийной и комсомольской организацией города среди работников театра. В самом деле, коллектив оперного театра состоит из 180 человек, он оторван от внешнего мира, от жизни нашего города, апершился в четырех стенах театра. Никакой политической-воспитательной работы среди работников театра не проводилось. Ордоникизаговому и Кировскому райкомам партии и райкомом комсомола трудно дать театральным коллективам лучших пропагандистов и их силами раавернуть политическое воспитание работников и кокуста.

Во всей работе по руководству театром мы должны помнить, что в интересах социалистического строительства, в интересах советского народа, чтобы театр развивался и креп. Театр должен быть окружен нашей любовью и заботой о нем.

П. ШИМАНОВИЧ.