

СЕЗОН В МАГНИТОГОРСКЕ

В этом городе с 250 тысячами жителей, по праву носящем гордое звание столицы металла, есть отличный театр, цирк, Дом инженера, на сцене которого работал в истекшем сезоне оперный театр; есть парк металлургов с летним театром; капитальное здание звукового кино, правда, закрытое на капитальный ремонт; киноустановки имеются в каждом клубе, а звуковое кино временно работает в летнем театре парка. Есть и концертный зал — в большом, красивом здании Центрального клуба металлургов, лучшем из 20 клубов города.

Гордость магнитогорцев — прекрасный, недавно выстроенный городской театр, великолепное здание, изящно и богато отделанное мрамором, украшенное скульптурой и лепкой, ценным деревом и бархатом.

В первый год существования нового театра (сезон 1936/37 г.) там играла сборная труппа. Были и опытные, хорошие артисты в этом коллективе, но у него не было единых творческих устремлений, единого художественного метода. Этими качествами тогда уже обладал Магнитогорский трам, созданный раньше и работавший параллельно с городским театром.

Трам выгодно отличался тщательностью и продуманностью постановок и дружным ансамблем. Достоинства эти были приобретены ценою пятилетней упорной борьбы и благодаря творческой помощи Московского Малого театра, который в течение пяти лет присылал в Магнитогорск художественных руководителей и постановщиков.

Сборная труппа гортеатра не просуществовала в Магнитогорске и двух сезонов, — решено было создать постоянный городской театр на базе трама. И вот, на шестом году своего существования, в нынешнем сезоне трам превратился в городской театр имени Пушкина. Так Магнитогорск подошел к осуществлению принципа стабильности. Приказ ВКИ застал его уже подготовленным.

Сейчас наступил решительный момент в жизни театра. Труппа должна пополниться опытными мастерами. Вместо восьми ушедших театру нужны тринадцать актеров на ведущие роли. Судьба предстоящего сезона во многом зависит от того, получит ли театр квалифицированное новое пополнение. Но главный и основной вопрос в том, что у театра нет художественного руководителя.

В истекшем сезоне театр за 10 месяцев показал 14 премьер. В репертуаре 7 пьес советских драматургов: «Очная ставка», «Земля», «Воспокойная старость», «Как закалялась сталь», «Огни маяка», «Судебное дело», «Терентий Иванович». Из произведений русских классиков одна (всего одна!) пьеса М. Горького — «Васса Железнова», три комедии А. Н. Островского («Женитьба Белугина», «Не все коту масленица» и «На всякого мудреца довольно простоты») и три пьесы западных драматургов («Тропа шпиона» А. Дюма, «Хозяйка гостиницы» К. Гольдони, «Собака на сене» Лопе де Вега).

Итоги сезона можно признать более чем удовлетворительными. Рост молодого коллектива несомненен. Большинство актеров любит свое дело, стремится к овладению сценическим мастерством. Добиваться надо еще многого, работы впереди немало.

Театру необходимо оказать помощь, надо дать ему хорошее художественное руководство. И он будет расти так же, как растет замечательный город, в котором он работает.

АННА ОСИПОВА

Магнитогорск