

Л. М. АУСЛЕНДЕР

ЗАМЕТКИ ЗРИТЕЛЯ

(К открытию театрального сезона
в драмтеатре имени Пушкина)

Драмтеатр им. Пушкина вступил во второй год своего существования значительно творчески окрепшим. Семнадцать новых актеров во главе с художественным руководителем Е. М. Баталиным влились в творческий состав театра. Увеличен театральный оркестр. Значительно выросла и группа режиссеров. Все это дает основание ожидать интересного театрального сезона. Итоги работы театра в прошлом году показали, что несмотря на ряд существенных недостатков, неизбежных ввиду молодости театра, он все же добился целого ряда творческих успехов. Расширение творческого состава, усиление художественного руководства и режиссуры, опыт работы в прошлом году создают в этом сезоне широкие возможности для яркой, творчески плодотворной деятельности театра.

Театр открылся спектаклем М. Горького — «Васса Железнова». Из-за задержки с выпуском премьеры театр вынужден был открыть сезон постановкой из репертуара прошлого сезона. Выбор сделан бесспорно правильно. «Васса Железнова» в постановке режиссера С. А. Баранова несомненно одна из лучших работ театра прошлого года.

В репертуаре нового сезона театром анонсирован целый ряд премьер. Репертуарный план этого года, однако, уже меняется. Это естественно. Новый художественный руководитель и усилившийся состав актеров открывают театру новые творческие возможности, которые не могли быть учтены до открытия сезона, когда составлялся репертуарный план.

Намеченный репертуар представляет большой интерес, хотя исключение отдельных пьес и вызывает некоторые возражения. В настоящий момент театр работает над постановками пьес «Мачеха» — Бальзака в постановке режиссера С. Ф. Осоловьева и «Лес» — Островского в постановке режиссера С. А. Баранова. Трудно возражать против включения этих пьес в репертуар театра. «Мачеха» впервые познакомит магнитогорского зрителя с драматургией Бальзака. Однако, работа над пьесой Бальзака сложна и тайт в себе ряд опасностей. Во что бы то ни стало следует избежать трагикомии этой пьесы, как мелодрамы. Иначе будет снижено социальное звучание реалистических образов Бальзака. Удачная постановка этой пьесы будет несомненно шагом вперед для театра по освоению классической драматургии.

Островского театр ставит часто и охотно. Однако, в прошлогодних постановках театра было заметно несколько небрежное, легкое отношение к драматургии Островского. Пьесы ставились с нескольких репетиций, в сборном оформлении, без углубленной работы над образом. Это сильно снижало художественную ценность постановок. Недаром ни одна из этих работ не включена в репертуар этого года. Работая над «Лесом» Островского, театр сейчас должен проявить больше ответственности и создать подлинно художественный спектакль.

Следующая постановка, которая, бесспорно, будет центральной работой театра в сезоне, — это пьеса Погодина «Человек с ружьем» (режиссер Е. М. Баталин). Постановка приурочена к XXI годовщине Великой Октябрьской революции. В пьесе выведен образ В. И. Ленина. Эта постановка — ответственнейшая работа в сезоне. Театр должен напрячь все силы для того, чтобы создать спектакль, по силе художественной выразительности не уступающий постановкам этой пьесы лучшими театрами страны.

Далее, в репертуаре — «Женитьба Фигаро» Бомарше и детская пьеса «Красная шапочка». Постановка первой пьесы давно обещана магнитогор-

скому зрителю, но почему-то все откладывалось. Ведь это одна из самых лучших комедий мировой классической драматургии.

Детскую пьесу ставить нужно. Об этом даже говорилось на конференции зрителей. Но зачем же ставить «Красную шапочку»? Как видно уже из названия, эта пьеса способна будет обслужить только очень узкий в возрастном отношении круг детских зрителей. Почему бы не поставить одну из советских пьес репертуара центральных ТЮЗов, пьесу, рассчитанную на более широкий по возрасту круг детей? А уж если ставить сказку, то ставить Пушкинскую. Ведь театр носит имя великого поэта.

Этими постановками заканчивается первая половина сезона. Во вторую половину намечен к постановке ряд пьес советских драматургов: Катаев — «Я сын трудового народа», Толстой — «Поход 14 держав» и другие. Кроме того, будут поставлены пьесы Горького, Шекспира, Сухова-Кобылина и т. д. Театр правильно в репертуаре берет постановку на советскую драматургию. Создание большого советского спектакля, спектакля о советских делах и людях — главная задача предстоящего театрального года.

Работа над классикой должна способствовать творческому росту театра и культурному росту зрителя, но не должна заслонять основной, главной задачи театра.

Существеннейшим недостатком репертуарного плана является отсутствие в нем пьес, рвущейся современные зарубежные страны, революционную борьбу зарубежного пролетариата. Эту брешь в тематике репертуара хорошо бы заполнить.

Для классической драматургии пора составить репертуарную программу, рассчитанную на несколько лет. За один год нельзя, конечно, поставить пьесы Гоголя, Островского, Чехова, Толстого, Горького, Пушкина, Гюго, Шекспира, Шнидлера, однако, можно установить репертуарную очередность, подчинив ее тематическому плану. Ведь в Магнитогорске ни разу не шли пьесы Чехова, Толстого, Пушкина, Гюго, Шекспира и целого ряда других великих русских и европейской классики. В то же время за один прошлогодний сезон были поставлены почти подряд три комедии Островского, две переводных комедии Лопе-де-Вега и Голдони. Такая репертуарная программа составляется другими театрами и дает им возможность постепенно готовиться к осуществлению той или иной постановки. Только тщательная продуманность и плановость всей работы приведет театр к творческим достижениям и обеспечит лучшее обслуживание зрителя.

Советское искусство утверждает себя, как самое передовое искусство в мире. Советские художники создают произведения, сочетающие в себе высокую идейность, боевую революционную целостремленность с многообразием форм, жанров, направлений. Старые провинциальные театры, далекие от искусства, умерли. Периферийные театры нашей страны надаром гастролируют каждый раз в Москве, они становятся в уровень с театрами красной столицы. Молодой Магнитогорский драматический театр также должен стремиться к тому, чтобы стать одним из лучших в стране.