

ОБСУЖДАЕМ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

СТАВЬТЕ МОЛОДЕЖНЫЕ ПЬЕСЫ

Н. СТРОНАН

Наша молодежь хочет выйти за пределы эпизода из гражданской войны. Все помнит, каким успехом в прошлом году пользовались постановки молодых авторов. Когда Комсомольская и несомненная молодежь города смотрела этот замечательный спектакль по повелению...

Сейчас комсомольцы Магнитогорска готовятся к встрече 20-летнего юбилея, посвящаям образцы стиха, прозы, драмы, которые помогли в развитии культуры. Но почему-то в нашем театре молодежи не видят тех пьес, которые отражали бы борьбу и работу юркованной молодежи.

Некоторые сотрудники драмтеатра говорят, что они не могут поставить пьесу «Полоса счастья» деревенскому, что театр, дескать, молодой и т. д.

По-моему, это не совсем так. Драмтеатр существует уже второй год. На последнее время он привнес в наш культурный обиход много нового, что вполне можно считать своим достижением.

Рабочая молодежь интересуется пьесами «Очная ставка», «Тропа пингвина» и др. Конечно, нельзя игнорировать пьесы классиков. Их надо ставить, но, если будет одно и то же, так называемое «полоса счастья», то это не интересно. Нужно давать и классическое, и современное, за двумя современными — одну классическую.

Мы должны также видеть пьесу о последнем событии на озере Хасан. Зрители ждут такую пьесу. Я знаю, театр говорит: «Паль Серобринная». Мы давно собирались посмотреть ее, но она почему-то была отложена. Плохо то, что театр не знакомит зрителя с современным пьесом, которую он предлагает поставить. Мало ищут и в газетных наших театре.

Наконец, о детских пьесах. Детские пьесы нужно ставить так как для детей у нас в городе очень мало культурных развлечений, а советские дети должны расти, развиваясь.

Зритель ждет исторической пьесы

Тов. ГОРДЕЕВ

(наводоураженности)

В прошлом году в репертуаре драмтеатра не было исторической пьесы. Зритель же в нашем театре показывал такие пьесы, как «Петр I», «Суворов» и другие.

Выступая на сцене товарищам, говорю, что драмтеатр следует ориентировать на культурный уровень интеллигенции. В одной сцене, а это так, но по культурному уровню рабочие не ниже интеллигенции. Запросы рабочих следует учитывать особенно.

Волонтеры первые годы. Тогда театр посещало 15—20 человек, а сейчас на постановках всегда почти полный зал. Это говорит о том, что магнитогорские зрители значительно выросли в культурном отношении. А отсюда вывод, что дирекция театра должна серьезно подумать, что же именно подать нашему растущему зрителю в день зрелища.

Е. БАТАЛИН

художественный руководитель театра им. Пушкина

Наши репертуар

Репертуарный план советского театра в последние годы драмтеатра имеет огромное, и, как сказал, решающее значение, так как он определяет творческое направление драмтеатра. Репертуар должен состоять из лучших советских пьес, которыми надо отвлечь зрителей от буржуазных пьес.

Руководство нашего театра, наместив репертуар на 1939 год и обсудив его на коллективе, считает, что из советских драмтеатров наш театр должен быть на первом месте, ибо всегда должны помнить о капиталистическом окружении. Мы должны попытаться, что пьесы оборонной тематики должны занять ведущее место в нашем репертуаре.

Следует, однако, сказать, что большинство из названных пьес, которые не вышли в свет, очевидно, авторами еще недоварены. Их. Многие пьесы мы еще не знаем в портфолио нашего театра, но из гадет знаем о них по отзывам. Вследствие этих причин театр должен рассмотреть возможность составить окончательный вариант репертуарного плана на 1939 год по линии советской драматургии.

Линия «Паль Серобринная», что пьеса «Паль Серобринная» Н. Погодина, которую театр готовил к открытию сезона, разрешена к постановке.

Мы также знаем, что театр Центрального Дома Красной Армии и ряд других театров нашей страны уже включили в свой репертуар пьесу

На днях в редакции «Магнитогорского рабочего» состоялось совещание творческого актива города с артистами театра. На совещании обсуждался доклад художественного руководителя Е. М. Баталина о репертуарном плане драматического театра им. Пушкина. Мы печатаем выступление некоторых участников совещания. Редакция обращается ко всем трудящимся Магнитогорска с просьбой высказать свои мнения и замечания по предложенному проекту репертуарного плана.

ТВОРЧЕСКАЯ ПРОГРАММА ТЕАТРА

Д. АУСЕНАЕР

драматург драмтеатра им. Пушкина

Репертуарный план — это творческая программа театра к его политическому лицу. Каждый театр составляет свой репертуар так, чтобы наиболее полно и лучше творческие возможности и лучше обслуживать своего зрителя. Наш театр в этом году сильно сократился. Пришло много новых актеров на ведущие роли и усилия состав режиссеров. Творческие возможности театра сильно возросли. Хотя коллектив актеров и дальше будет пополняться и расти, но сейчас уже театр должен отдавать отличным репертуаром. Магнитогорский зритель по праву требует от театра новых, лучших образцов драматической и классической драматургии. И это требование театр должен удовлетворять.

Репертуарный план, предложенный тов. Баталыным, художественным руководителем театра, по-моему, недостаточно продуман и не отвечает по полноте. В нем входят три пьесы, которые еще драматургами не поставлены, и пьесы, которые еще не имеет. Несколько однообразен и план классического репертуара. Слишком много французских пьес (Мольер, Вольтер, Бальзак).

Мы считаем, что репертуар надо составлять не на один год, а на три-четыре года. Тогда будет известна творческая перспектива и последовательность в работе. Только при наличии такого «долгосрочного» плана можно достичь непрерывности творческого роста театра и наиболее широкого тематического охвата.

Разумеется, такой план будет несколько изменяться в связи с появлением новых советских пьес, но в целом творческая программа театра будет выверена. Театр правильно берет упор в репертуарном плане на советскую драматургию. Пьесы, относящиеся к советской действительности, больше всего любят зрители. В подборке пьес, однако, надо отметить, что с большей тематической широтой, с тем, чтобы все наша богатая советская драматургия получила свое отражение на сцене.

Вот почему, у зрители большой интерес к историческим пьесам, рисующим прошлое великого русского народа. Хотелось бы посмотреть пьесу Алексея Толстого «Петр I». Хорошо, если бы театр включил ее в свой план. В течение се-

зоны надо поставить одну-две детские пьесы. Также пьесы лучше всего ставить из репертуара центральных театров. Можно рассмотреть для нас пьесы молодого драматурга Д. Ю. — «Музыкальная команда» и «Звезда». Обе пьесы рисуют советскую действительность.

Необходимо включить в репертуар и пьесу, рисующую современную жизнь. В прошлом году я предлагал постановку пьесы Волына — «Профессор Мамлок». Однако, дирекция театра отказалась это предложение, считаясь с тем, что пьеса рисует отрицательный характер и человек устарел. Сейчас по сюжету этой пьесы зрители выискивают в театре быт советского человека, опровергает это мнение. Это прекрасная антифашистская пьеса. Сейчас в драмтеатре надо поставить репертуар пьесы «Семья Острожских», написанную не одним из наших драматургов, а писателем Писаком.

В репертуаре классической драматургии необходимо отделить на сезон года работы над пьесой Шекспира. Актерский коллектив театра давно мечтает поставить трагедию Шекспира. Пьеса этого величайшего драматурга ни разу не шла в нашем городе. Ставить надо одну из лучших пьес Шекспира, трагедию Отелло.

В репертуар следует включить также пьесы Островского, Гоголя и других великих русских писателей и драматургов. Следует в репертуаре отвести место для пьес великих мастеров. В нашем городе ряд молодых писателей пишут пьесы, но театр почему-то не может от них принять участие в развитии своих драматургов.

Мы считаем, что репертуарный план надо строить репертуар так, чтобы можно было работать двумя составами, выходя на сцену в разные дни недели. Такой метод работы экономически очень выигрывает, но надо и отвлечь зритель, а именно, в постановках, так как выигрывает на пьесы ведущих актеров и тем самым снижаете их ценность постановки.

Репертуарный план, составленный т. Баталыным, следует расширить, дополнить и обсудить подробно на коллективных зрительских собраниях.

В 1939 году мы должны показать зрители с Шекспиром. Наш выбор для показа шекспировской драматургии — «Юлиус и Джульетта». Магнитогорский зритель должен увидеть на сцене и Мольера. Мы решили включить одну из лучших пьес знаменитого французского драматурга — «Гаргантюа». Эта пьеса из всех других его пьес должна прозвучать наиболее полно.

В нашем ориентировочном репертуаре отсутствуют пьесы на темы: колхозная деревня, советская комедия и пьеса (переводная) одной из наших братских республик. Сейчас театр имеет эти пьесы. Они будут включены в репертуар нашего театра. Всего в репертуаре на 1939 год предусмотрено 14 пьес.

В 1940 году в репертуар пьесы Грибоедова, Чехова, Пушкина, Фоминина и других русских, а также западных драматургов. Хотелось бы видеть в репертуарном плане в 14 пьес, из которых 9 будут на советские и исторические темы, а 5 — на зарубежные. Хотелось бы охватить всех желаемых авторов. Проектируя репертуарный план на 1940 год, мы должны учитывать, что было бы преимуществом магнитогорской общности, зрителим сваять, что в 1940 году советские поставили своего театра. Наш театр считает, что в 1940 году следует показать пьесу «Паль Серобринная» Н. Погодина. В 1941 году, когда вся страна будет отмечать 100-летие со дня рождения великого русского поэта Лермонтова, театр намечает осуществить постановку «Маскарада». Составленный репертуарный план мы выносим на обсуждение зрительских собраний.

Переходя к произведению классическим как русским, так и западным европейским, мы считаем, что в постановочном развитии в постановочном развитии. Мы считаем, что в постановочном развитии в постановочном развитии. Мы считаем, что в постановочном развитии в постановочном развитии.

В 1939 году советская общественность будет отмечать 40 лет со дня смерти знаменитого русского писателя-сатирика Салтыкова-Щедрина. Мы считаем, что театр не может обойти молчанием эту дату и поэтому решил включить в репертуар пьесу пьесу Пастернака — «Воскресение».

Обращаясь к горьковской драматургии, наш театр ежегодно включает в репертуар одну из пьес Алексея Максимовича Горького. В 1940 году мы предлагаем постановку пьесы «Мещане». Идя по линии развития горьковской драматургии, мы предлагаем в 1940 году поставить «Варвары», дальше «Егора Булычова» и, наконец, «Достигаев и другие».

Переходя к произведениям классическим как русским, так и западным европейским, мы считаем, что в постановочном развитии в постановочном развитии. Мы считаем, что в постановочном развитии в постановочном развитии. Мы считаем, что в постановочном развитии в постановочном развитии.

ВОСПИТЫВАТЬ НЕНАВИСТЬ К ВРАГАМ

В. ТЕПЛАНОВ

меч. ст. № 5 вступительного № 5, транспорта

Наш театр хотя и молодой, но работа в нем поставлена по-серьезному. Замечательно, была поставлена пьеса «Тропа пингвина». Зрители увидели, что способными призывами, слуги капитала. Артист т. Панаев прекрасно сыграл одну из отрицательных ролей в этой волнующей пьесе.

Пьеса «Они» мышка, которая также отразила борьбу классов, принесла зрителям большую пользу. Мы наглядно ознакомились с тем, как происходит через наши брачные договоры, вредители. Пьеса воспитывает, показывает революционную борьбу против трудящихся. О пьесе Островского «Письмо» надо сказать, что она не только для зрителя. Многие поставили ее дома.

Театру надо ставить больше современных пьес, надо воспитывать молодежи на конкретных примерах, как бороться с зрячими. Это наша задача.

Лично я хотел бы посмотреть известную пьесу «Павлов», «Балом», и особенно показывается борьба советских людей за родную Холоту. Были бы пьесы Корнейчука «Габель» и «Звезда».