

МАГНИТОГОРСКИЙ РАБОЧИЙ

ТЕАТР НА ПУТИ ПЕРЕСТРОЙКИ

Анна ГЛЕБОВА

Сейчас в театре ударными темпами идет подготовка новых спектаклей. 6 декабря с большим успехом прошла премьера пьесы А. Н. Островского «Без вины виноватые» (режиссер-постановщик С. Ф. Соловьев). 17 декабря в постановке режиссера С. А. Баранова пойдет комедия Швартогана «Простая девушка». Готовятся пьесы: «Год девятнадцатый» — Прута и «Похищение Елены» — Вернейля (французская комедия из жизни современного Запада).

План дальнейшей работы, обсужденный режиссерской коллегией и коллективом театра, 7 декабря был представлен на рассмотрение общегородской конференции зрителей.

Состав конференции именно сейчас, в момент, когда театр встал на путь глубокой творческой перестройки, имеет особенно важное значение.

Обсуждение первого варианта репертуарного плана (замечен в скобках: плана, составленного «сугубо ориентировочно» и недостаточно продуманного), состоявшееся 20 октября в редакции газеты «Магнитогорский рабочий», показало, что у зрителей есть свои запросы и обоснованные претензии к театру, с которыми дирекция и режиссура должны считаться.

Обстоятельный доклад, сделанный на конференции 7 декабря новым директором т. Ауслендером, показал, что на этот раз театр серьезно и взвешенно подошел к такому важному вопросу, как составление репертуарного плана, определяющего политическое и художественное лицо театра. Репертуар намечен с учетом как реальных возможностей театра (актерского состава и материальных условий), так и запросов зрителей.

Ведущее место по праву займут советские пьесы, рисующие оборону страны, жизнь Красной Армии, быт интеллигенции, молодежи, жизнь в колхозах, историческое прошлое нашей родины.

Театр, рассчитывая в течение года показать 14—15 спектаклей, намечает осуществить, кроме «Человека с ружьем», еще постановки следующих пьес: «Генеральный консул» — Шейнман и братьев Тур, «Интервью» — Славина, «Партизаны» — И. Крапива (эта пьеса о борьбе с белопольскими интервенсерами и как пьеса творчества драматурга братской Белорусской республики), «Петр I» — А. Толстого. Для детей пойдет «Мушкетерская комедия» — Деля. Предполагается поставить еще и «Созвездие гонимых» — Паустовского, или одну — две из новых, пока незаконченных авторами пьес, которые будут включены в план несколько позже.

Из классического репертуара выбраны к постановке: «На дне» — М. Горького, «Овцадьба Крестьянского» — Сухова-Кобылина, «Дети Ванюшина» — Найденова, «Женитьба Фигаро» — Бомарше, «Ученик дьявола» — В. Шюа, «Ромео и Джульетта» — Шекспира, «Отвага воды» — Свриба.

При максимальном напряжении творческих сил и при хорошей организации работы коллектива этот план может и должен быть выполнен.

Выл вычитан и примерный план постановок классических пьес на 1940 год: «Варвары» — М. Горького, «Снегурочка» — А. Н. Островского, «Живой труп» — Л. Толстого, «Вишневый сад» — А. Чехова, «Тартюф» — Мольера и «Евгения Гранде» — О. Валлеа.

Таким образом, перед зрителями будут раскрыты широкие творческие перспективы нашего театра.

Дирекция обещала учесть и выполнить, не откладывая надолго, такое важное требование зрителей, как постановка одной из пьес великого поэта А. С. Пушкина, чье имя носит театр. Предложенную к постановке пьесу М. Ю. Лермонтова «Маскарад» решено показывать в 1941 году, когда исполнится 100-летие со дня гибели поэта. В ответ на настойчивые просьбы поставить «Анну Каренину» Л. Толстого директор театра сказал, что пока считает эту работу неосуществимой.

Конференция постановила одобрить репертуарный план театра на 1930 год. Что же касается массовой работы со зрителями, то по этому вопросу участники конференции достаточно определенно выразили театру свои пожелания. Надо давать к каждому спектаклю хорошую программу, с разносторонними статьями о пьесе и постановке; почаще устраивать выездные спектакли и творческие отчеты актеров в клубах, в цехах завода и стройки; реально помогать кружкам самодеятельности.

Настойчивые просьбы были обращены и к редакции газеты «Магнитогорский рабочий» — чаще и больше писать о театре.

Возникли и другие требования. Матери выказали пожелание о создании в городе Театра юного зрителя, где проводилась бы культурно-воспитательная работа с детьми и родителями. Многие законно сетовали, почему не организованы до сих пор радиопередача спектаклей театра.

Местные драматурги ждут, когда и в каких формах наладится их совместная работа с театром.

Воспитание театром собственных драматургов, самостоятельность и смелая инициатива в выборе репертуара — такие задачи ставятся сейчас перед периферийными театрами страны. Для разрешения этих задач наш театр должен тесно объединиться с местными литературным активом, со всей художественной интеллигенцией и ответственностью города.

Создание кружка друзей театра, работа с авторами, организация рецензентских кружков, регулярный выпуск отечественной газеты, в которой зрители высказывались бы о впечатлениях от спектаклей, а артисты рассказывали о своих творческих замыслах, организация клубов конференций, — вот по какому направлению должна развиваться массовая работа театра. И тут дела непочтительны край!

Хорошим началом можно считать конференцию. Преподнесенный зач, напряженное внимание, с которым выступили все выступители, множество вопросов-вопросов к президиуму, — все это говорит о растущем, живом интересе к театру.

Однако, многосторонность конференции не была пропорциональна вниманию ее участников. Как правильно заметила одна из выступавших в прениях — т. Рубинштейн, «собирать конференцию еще не значит организовать ее». Выступления могли бы быть и многочисленнее и разнообразнее, если бы театр не ограничился распространением приглашений билетов на конференцию, а провел бы серьезную подготовку к ней. Но массовая работа была до сих пор в зачатке.

Сейчас театр должен широко и по-настоящему развернуть работу со зрителями, хорошо уяснив себе огромное культурно-воспитательное и политическое значение этого дела.