

Магнитогорский г.р.
Друж. клуб а.с.в.т.у.и.и.
11 ИЮН. 59 V-

Н. ЛЕРИН

Театр Магнитки

Магнитогорск очень своеобразен, обычные представления о городе к нему почти неприменимы. Землянки и бараки, оставшиеся со времени строительства завода, чередуются с красивыми многоэтажными зданиями; проезжая по городу, видишь большие участки, еще ничем не занятые, но уже обнесённые изгородью; в голубоватой дымке встают вокруг горные вершины; кажется, что уже достиг окраины города,—но, поднявшись на одну из вершин, видишь, что за ней раскинулся еще целый поселок, или, как здесь говорят,—участок.

Основное впечатление, которое выносишь отсюда, это—ощущение стремительного роста. Город устремлен в будущее. Вчера здесь был пустырь—сегодня выросло здание, рядом роют котлован, напротив выравнивают площадку—сотни деталей на каждом шагу говорят об этом росте.

Магнитогорский театр — плоть от плоти своего города—яркий и наглядный показатель его роста.

Это — большой театр, насчитывающий (с оркестром, вспомогательным составом, техническими работниками) 180 человек. В его труппе—47 артистов, в том числе 20 бывших трамвайцев, т. е. людей, выросших здесь, в самом Магнитогорске, начавших свой творческий путь в коллективах художественной самодеятельности. В этом—своеобразие театра, его несомненное достоинство. В своем роде это—единственный театр в нашей области.

Вот, например, т. Босенко. Она училась в ФЗУ, участвовала в агитбригаде, затем работала в драме. Теперь она—артистка дра-

матического театра, с успехом выступает в ролях Людмилы в «Васе Железновой», Эллен — в «Женитьбе Белугина», Ксюши — в «Лесе».

Артистка т. Меснянкина тоже окончила ФЗУ, участвовала в агитбригаде, а позднее выступала на сцене трама. Тт. Гвозди-ков, Сабуров, Захарьев, Данилин также пришли в драматический театр из трама, из коллективов художественной самодеятельности. Тов. Иванов, актер и помощник режиссера, начал свою работу в театре в качестве электрика.

Для того, чтобы стать хорошим артистом, надо много учиться; для молодежи такая учеба необходима в двойне. И актеры Магнитогорского театра учатся. Ежедневно два часа они отдают занятиям, изучая мастерство актера, историю театра, русскую литературу, технику речи, пластику.

В этом сезоне театр показал магнитогорцам пьесы «Человек с ружьем», «Падь серебряная», «Лес», «Мачеха», «Без вины виноватые», «Покаяние Елены», «Генеральный консул», «Простая девушка», «Веселый портяжка», «На дне». Сейчас театр работает над постановкой пьес «Дамская война» и «Павел Греков».

Одна из последних постановок театра—«Свадьба Кречинского» Сухова-Кобылина. Это — первый спектакль, поставленный актером и режиссером И. М. Кузнецовым. В целом спектакль оставляет хорошее впечатление, причем характерно, что наиболее удачно справилась со своими ролями именно молодежь. Способная актриса Лихачев, обла-давшая значительной сценической



«Свадьба Кречинского» в постановке Магнитогорского драмтеатра.
Фото А. Ходова.

культурой, создала верно очерченный образ Лидочки. Хорош артист Лобанов в роли Кречинского, хотя, пожалуй, несколько излишне драматичен. Вполне справились со своими ролями артисты Сабуров (Бек), Иванов (Федор). С большим мастерством ведет роль Атуевой артистка Свободина, 47 лет работающая на сцене. Этого, к сожалению, нельзя сказать о других актерах с большим стажем, которые участвуют в спектакле: артисты Кузнецов (Расплюев), Евгеньев (Муромский) переигрывают, гонятся за дешевыми аплодисментами.

Однако отдельные исключения не изменяют общего впечатления от спектакля. Коллектив театра—несомненно способный, растущий коллектив, имеющий все возможности для новых творческих успехов.

Наиболее значительной творческой победой театра в этом сезо-

не явилась постановка пьесы «Человек с ружьем». Эта победа далась не сразу—были и срывы и промахи. Художественный руководитель Челябинского театра им. Цвиллинга т. Першт, выезжавший в Магнитогорск, помог исправить эти промахи, создать хороший, идейно насыщенный спектакль.

Театр неразрывно связан со своим городом. Магнитогорцы любят свой театр—он создан их руками, на его сцене выступают их товарищи, в недавнем прошлом—участники клубных дружок. Эту любовь отчетливо ощущаешь уже тогда, когдаходишь в красивый, отделанный мрамором, просторный зрительный зал. Помещение театра—особенно его зрительная часть—сделала бы честь любому городу с гораздо большим «стажем», чем Магнитогорск.

Во многих театрах весьма основательно жалуются на отсут-

ствие должного внимания и помощи со стороны местных партийных и советских организаций. Директор Магнитогорского театра не может пожаловаться на это. Когда это бывает нужно—театру оказывают значительную материальную помощь. Недавно городской совет премировал коллектив за постановку пьесы «Человек с ружьем» ананасом и 8.000 рублей; отдел искусств при облисполкоме премировал театр легковой машиной.

Интересно отметить, что, когда в местной газете была напечатана заметка о премировании, редакция получила в связи с этим ряд писем зрителей. В своих письмах зрители выражали свое удовлетворение по поводу премирования театра и называли артистов, которых, по их мнению, следовало премировать индивидуально. Письма были еще одним свидетельством того, что магнитогорские зрители ценят и любят свой театр.

Приятно работать, сознавая это! Но это, вместе с тем, налагает и большую ответственность.

Работу театра сейчас тормозят два обстоятельства. Во-первых, театр не имеет художественного руководителя. Во-вторых, труппа была скомплектована неудовлетворительно (не были подобраны амплуа); в результате одним артистам приходится работать очень напряженно, а другие остаются недогруженными.

Нужно возможно быстрее устранить все это. Отдел искусств при облисполкоме должен помочь театру—обеспечить его высококвалифицированным художественным руководителем.

Театр на горе Магнитной еще молод. Он растет—как растет город, который его создал; он может и должен стать образцовым театром.