

Создавать волнующие спектакли, крепить связь со зрителем!

Больше творческой смелости!



Режиссер В. К. Толстой, постановщик пьесы «Павел Греков».

ПЬЕСА УЧИТ БДИТЕЛЬНОСТИ

Пьеса «Павел Греков» показывает, как творчество-бухармисские бандиты ведут свою преступную работу по дискредитации честных коммунистов, которые разоблачают их вражеские действия.

Мне понравилась игра артиста Павла в роли Павла Грекова. Начиная с первой до последней картины, он дает такую яркую, выразительную, показывая творческие способности, непримиримость и твердость характера в достижении своей цели. Разыгрывая троцкистско-бухаринские выкладки. С этой ролью тип. Павел вполне справился. Хорошо играл секретаря райкома партии актор Мамзин. Ковалев твердо, принципиально, четко к людям, быстро ориентируется в любой обстановке. Игра тов. Босинко в роли агронома также заслуживает похвалы. Ему удалось дать тип советской девушки, комсомольца-агронома, чуткого товарища и друга.

Гол. Сорокина — главаря всей этой вражеской шайки — ведет молодой актер Броников; он правильно рисует врага, тонкого, замаскированного.

Я хочу отметить и некоторые недостатки. Мне не понравилась игра Скомороховой в роли Мир-Ахметовой. Скоморохова и в начале и в конце пьесы не была достаточно выразительна. Пьеса волнует, поднимает на борьбу с врагами, учит бдительности.

С. КОНСТАНТИНОВСКИЙ,
секретарь Сталинского РК ВКП(б).

Сегодня ознаменовался сезон в театре им. Пушкина. Можно подводить итоги работы театра за год. Что же можно сказать об истинном сезоне?

Театр показал нам в этом году 14 спектаклей. На их сцене — спектакли «проходные» и только два — «Человек с ружьем» и «Павел Греков» могут быть признаны творческими победами всего коллектива в целом и отдельных актеров. Таких же спектаклей, как «Мачеха», «Иррациональный восток», «Дамская война», были спектаклями неудачными, а «На дне» и «Пав. Серебряный» — просто плачевными.

Таким образом, художественный брак в театре, с одной стороны, а с другой — было бы избежать. Постановка пьесы «На дне» должна была являться одной из главных премьер сезона. Театр же неспешно подошел к работе над этой пьесой. Неоднократная смена режиссеров, замена основных исполнителей не могли не сказаться на постановке. В результате мы видели серый, неслаженный, непродуманный спектакль, в котором нечего от глубины и философии Горького не осталось.

Последний спектакль, поставленный молодым режиссером И. Толкачевым, оказался одним из лучших спектаклей сезона. «Павел Греков» поставлен чисто, хорошо, быстро, продуманно. Поэтому то же горючо и принимал его зритель. Этот спектакль, лишний раз показав, что театр имеет очень хорошие кадры актеров, способных режиссеров, но, к сожалению, не всегда умеет их использовать.

Остановившись на репертуаре, хочется сказать, что и в этом театре была не всегда вместе. Наряду с лучшими образцами классической и советской драматургии театр иногда показывал и так называемые «забывшие» пьесы, забывшиеся на завете, где, вроде «Генерального кокула». Часто пьесы, включенные в репертуарный план, выполнялись без всякого на то основания другим, притом худшим. Так было, например, с пьесой

Скриба «Старая вода», замеченной значительно худшей «Дамской войной».

В выборе репертуара театра чувствуется известная беспринципность, отсутствие должной бдительности, смелости, бодрости, показавшей собственный вкус и даже Говора о работе театра за год, хочется указать и на слабую связь театра с зрителем, с общественностью города. Проведя в начале сезона обсуждение спектакля «Мачеха» и конференция зрителей, театр этим ограничился. А близкое общение с организованным зрителем путем обсуждения спектаклей очень помогло бы театру.

Но все же по сравнению с прошлым годом театр значительно вырос. Более продуманно строится репертуар, тщательнее работает над спектаклями, лучше и красивее их оформляют. Театр при желании и энергии умеет использовать свои внутренние ресурсы, растить свои таланты.

В прошедшем сезоне ряд ответственных ролей хорошо был сыгран молодыми актерами (Сорокина, Броников, Бухарин, Нарзулаев, Босинко — Маша и др.). Дам ряда актеров этот год принес и большие творческие удач. Например, Павел сыграл Ленина — ответственно и с душой, и Павел Грекова, заслуженно считающегося творческой удачей актера.

Показав свои способности и театральные молодости, дал первый детский спектакль «Веселый портыняшка», показавший, что театр со стороны общественности города и области, а главное — творческой смелости, вот что обеспечивает театру им. Пушкина успех и плодотворную работу в будущем сезоне.

Крепко спаянный коллектив, хорошее художественное руководство, бодрость, выдержка к театру со стороны общественности города и области, а главное — творческая смелость, вот что обеспечивает театру им. Пушкина успех и плодотворную работу в будущем сезоне.

Л. РУБИНШТЕЙН,
председатель литературной комиссии.



Финал 5-й картины пьесы «Веселый портыняшка». Фото И. Едесса.

Закрепить успехи

Никогда мы так не возмужали, не окрепли, как в этот раз, когда мы смотрели постановку «Павел Греков». Пьеса правдиво рисует врага, возбуждает лучшие чувства.

Наша победа в прошедшем сезоне — это победа при виде врагов — Сорокина, Нарзулаева, Босинко. Эти гадки хотели морально уничтожить Павла Грекова. Но это им не удалось и не могло удалиться. Партия дорожит каждым человеком, если он честно и правду делу рабочего класса. Но партия строго и беспощадно выметает из своей среды врагов народа — двурушников, клеветников, людей, примазавшихся к партии.

Нам, молодежи, комсомольцам, особенно дорог этот спектакль. Он учит нас быть такими же честными, непримиримыми к врагам народа, как Павел Греков.

Последняя постановка ярко показывает, как вырос и окреп наш театр. Если в начале сезона мы смотрели еще слабые пьесы, как, например, «Пав. Серебряный», то теперь поставили блестящую постановку, театр твердо закрывает за собой неизменный успех и любовь зрителя. Нужно надеяться, что в будущем сезоне театр будет давать такие же высокохудожественные спектакли.

ЕГОРОВА, МЕСИЯНИН, МАТОНА,
работники Орденом Красной Звезды
РМ ВЛКСМ.

ШАГ ВПЕРЕД

Последней премьерой в Магитогорском драмтеатре прошла пьеса «Павел Греков». Коллектив артистов и режиссер т. Толкачев подарил зрителю прекрасный, замечательный подарок. Чувствуется, что каждый артист серьезно и внимательно отнесся к своей роли и создал незабываемые образы советских людей — Павла Грекова, Ковалева, Машу Ковалову (жены Грекова), Настасю Петровну.

Игра артистов в этом спектакле заслуживает похвалы. Коллектив настолько вырос и окреп, что в будущем сезоне зритель может ждать за работу над произведением Шекспира, Фоминина, Гоголя и др.

В прошедшем театральном сезоне были поставлены оставшиеся спектакли: «Человек с ружьем», «Гол. 19-й», «Павел Греков» и др. Все эти постановки показали, что наш театр в своем творческом росте сделал большой шаг вперед.

К недостаткам следует отнести отсутствие в театре доселе в работе зритель мог бы высказать свои мнения, пожелания, а это дало бы артистам много полезного. Плохая связь у театра со зрителем окрестных городов.

Н. ПУТАЛОВ.

КУЛЬТПОХОДЫ В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

На днях горком комсомола провел коллективный просмотр городских комсомольским активом пьесы «Павел Греков». В этот культурный поход в драматический театр организует Сталинский райком партии совместно с первичными партийными организациями района.

такой пришлось стать активным. Это тоже сказало на качестве работы.

Однако, несмотря на все эти существенные недостатки, основная группа актеров — Бухарин, Нарзулаев, Сорокина, Маша и др. — значительно творчески выросла, выполняя в сезоне ответственные роли. Павел Греков, Ковалев, Маша вернулись на сцену и выступили в спектаклях «Павел Греков» и «Гол. 19-й» и «Павел Греков». Но при всем этом оформление спектаклей в нашем театре не было достаточно выразительным и оригинальным. Больше творческой смелости и дерзости надо проявлять художникам театра.

Особенно это касается оформления в середине сезона. Укреплено было его художественное руководство и это дало свои результаты. В работе зритель мог видеть оформление спектаклей «Павел Греков», «Дамская война», «Дамская война».

Слабым местом в работе театра, выходя из зала, зритель мог видеть, что было проведено выездных спектаклей в клубах города, совершенно недостаточно было проведено выездов в окрестности города в целях завода и даже в конце сезона театр не провел конференций зрителей, чтобы узнать их мнение и провести подготовительную к ней работу.

Подготавливаясь к будущему сезону, театр предусматривает значительную перестройку своей работы. Укрепляется творческий состав театра. В театр приглашаются работать 8 актеров Московского ордена Ленина Малого театра. Возвращаются для работы в наш театр артисты из отпусков. Различные профессиональные организации города и учебные заведения организовывали культпоходы. Одни только горком комсомола и райком партии. На каждую премьеру организуют культпоходы с охватом 300-500 зрителей. Только актеры и постановщики с одной стороны от этой работы и в течение всего сезона не организовывали ни одного культпохода в театр. А именно зритель профессору и слесарю провести большую культурно-развлекательную работу, водить в театр толпы школьников, студентов, рабочих, служащих, а также на постановку пьесы «Человек с ружьем», театр был примирован и награжден горсоветом красным знаменем. Это была большая радость для всего коллектива.