

29 ИЮН 40

ИТОГИ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Магнитогорский театр имени А. С. Пушкина за последний сезон 1939—40 года поставил 12 новых спектаклей, в том числе 8 пьес советских драматургов. Например, постановкой пьесы Н. Вярты «Заговор» театр стремился правдиво изобразить успехи страны, показать, что мешает нашему движению вперед.

В спектаклях «Сын народа» и «Сашка» театр должен был показать наши дни, величайшую борьбу за строительство коммунизма и сложные пути формирования нового человека. Развитию глубоких и интернациональных чувств должна была способствовать постановка пьесы Гергеля и Литовского — «Мой сын». Спектакль «Бронепоезд 14-69» еще раз возмущал нас героическим духом гражданской войны, в образах простых и мужественных людей, не шадящих своей жизни за советскую власть. Романтизм сегодняшних дней, дней завоевания Северного полюса и превращения пустынь в цветущие поля, посвящалась «Сказка» — М. Светлова. Острой сатирой на капиталистическое пережитки в сознании людей являлся «Страшный суд» — Шварцбаха.

Таким образом, советский репертуар последнего года соответствовал задачам театра. Однако крупнейшим недостатком его следует считать отсутствие пьес за оборонную тему.

Качество вышущихся спектаклей не всегда стояло на одинаковой высоте. Театральный пульс не всегда бился ровно, в творческий почерк театра в отдельных случаях дрожал и искрился. Наряду с такими спектаклями, как «Заговор», «Мой сын» и «Сын народа», которые были правдиво про-

Д. ПЕТРОВ,
директор драмтеатра
им. Пушкина

тены и доведены до зрителя, нередко с удачно поставленной комедией «Страшный суд», театр имел прямые неудачи. Одна из лучших драматургических новинок, романтическая «Сказка» — М. Светлова, не зазвучала на сцене нашего театра, несмотря на свой прекрасный литературный язык и лирическую теплоту.

Театр ни в какой мере не удовлетворен и результатами работы над пьесой К. Феня — «Сашка», драматургические недостатки которой не были исправлены режиссером и исполнителями ряда ведущих ролей, а, наоборот, умножены.

Но тем не менее ям представляют бесспорными следующие выводы. Советская тематика в репертуаре нашего театра упрочена и занимает ведущее место. С большей или меньшей силой художественной выразительности, центральное место на своей сцене театр отдал новому человеку и той великой борьбе за коммунизм, которую ведет герой нашего времени. Прокурор Мартынов и рыцарские колхозники («Заговор»), доктор Калопыжний и санитарка Фрося («Сын народа»), Вершинин и Василья Омороз («Бронепоезд 14-69»), мужественный коммунист Палин Эстерга и поднимавшаяся до вершин классовой самосознания его мать («Мой сын») — все они своим соб-

ственную судьбу показывают процесс роста социалистического сознания и зовут к полному осуществлению великих идей партии Ленина—Сталина. Рядом с ними — образ умелого Гаспелю, революционера в науке и борца против реакционной идеологии.

С другой стороны, показ врагов народа («Заговор»), карьеристов («Сашка») и носителей «родимых пятен» капитализма («Страшный суд») воплотил в театре ненависть ко всему чуждому, мешающему строительству коммунизма. Следовательно, работа театра в своей основе была плодотворной и значительной.

Поименованный репертуар, театр стремился использовать сокращенную мировую классическую драматургию, произведения, прогрессивные по своему духу и политическим идеалам. Наш театр в прошлом и этом году имел первые значительные успехи в овладении классической драматургией, связанные с постановкой трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» и драмы В. Гюго «Мария Тюдор».

Значение первого из этих двух спектаклей трудно переоценить. Коллектив театра давно мечтал о сценическом осуществлении повести, которой «скальпель» нет на свете. В сезонных афишах первых двух лет работы театра, среди названий других пьес, значилась трагедия «Ромео и Джульетта». Но осуществление величественной трагедии — спектакля, крайне сложного во всех отношениях, тогда еще было не под силу.

На третьем году театр дерзнул превратить мечту в реальность. В результате непревзойденная сила шекспировских образов в сочетании со острой

и упорной работой коллектива театра создали спектакль, имевший наибольший успех. Это, безусловно, показатель роста творческого состава.

Небезынтересно отметить, что спектакль «Ромео и Джульетта» является первой шекспировской постановкой в Челябинской области. Постановка этого спектакля была закреплена результатами работы над другим классическим произведением — романтической драмой В. Гюго «Мария Тюдор». Таким образом, линия, взятая театром на осуществление лучших образцов советской и классической драматургии и высокий идейно-художественный уровень спектаклей, начинает уверенно утверждаться в жизнь.

Вторым важнейшим итогом работы последнего года является дальнейший творческий рост театра. Этому способствовало толение артистического состава, проведенное осенью 1939 года. Ценным и плодотворным явилось присутствие в труппе И. П. Ильинского, создавшего образы Чиндальского («Заговор»), Вершинина («Бронепоезд 14-69») и др., артистки Л. В. Егорова, завоевавшей симпатии зрителя исполнением ролей кормилицы («Ромео и Джульетта»), Арины Егоровны («Дети Взыужина») и т. д., артистов В. Я. Фоломеева, А. И. Арзамасова, М. А. Резякина, А. И. Федорова, Э. Гартельберга.

Образы Марии Эстерга (Е. А. Свободина), Марии Тюдора (А. М. Славина), Ромео (В. И. Ерохов), Джульетты (И. А. Босенко), Меркуцио (А. Ф. Буроский), фельдшера Колетко (И. М. Кузнецов) и много других молодых людей, красочней, чем известные зрителю в исполнении тех же артистов в предыдущие годы.

Исключительно ценным было возоб-

новление связи с Московским Малым театром, который вторично художественным руководителем в Магнитогорск направил Ф. А. Бочарова, а также приезд режиссера Е. А. Меркуловича, зарекомендовавшего себя постановками спектаклей «Мой сын», «Ромео и Джульетта». Молодые режиссеры театра выпустили неплохие постановки: В. Г. Панаев — «Сын народа», В. К. Толкачев — «Палилей». Растут и совершенствуются художники театра Р. М. Хиятуллин и П. П. Томашинский, растут руководители цехов, бухгалтерии, портнихи.

Партийная организация театра оказывает все большее влияние на творческую и организационную работу. За последний год приняты в члены ВКП(б) зав. литературной частью театра тов. Аусландер, артисты Панаев и Сивера, в кандидаты ВКП(б) — артисты Скопорохова, Ерохов, Босенко, билетерша Степанова. В декабре 1939 года среди избранных народных депутатов городского и районного Советов оказались тт. Панаев, Ерохов, Степанова. В театре выросла и политически окрепла группа агитаторов.

Значительные изменения произошли и в театральном зрительстве. Во-первых, общая посещаемость несколько увеличилась. Во-вторых, заметно расширился круг лиц, не пропускающих ни одного нового спектакля. А самое главное, увеличилась требовательность зрителя. Неудачные спектакли сезона посещались гораздо хуже, чем равнозначные им в прошлые годы. Зритель настойчиво и смело поправляет театр. Выросший культурно, он требует от театра стилистической чистоты, Шиллера, Лермонтова, Горького, пьесы с образами вождя партии и не удовлетворяется примитивами вроде «Огней

яра».

Зритель заканчивает работу в Магнитогорске, а 3 июля спектаклем «Ромео и Джульетта» начнет свой творческий отчет в Челябинске. Предстоящие 20—25 спектаклей в областном центре рассматриваются коллективом театра, как экзамен, как зарядка для дальнейшего роста и повышения качества творческой работы.

В первых числах сентября театр возобновит свою работу в Магнитогорске. Новый сезон будет открыт пьесой М. Горького «Егор Булычев и другие». Сейчас режиссер Меркулович, художник Хиятуллин, артисты Панаев, Бочаров, Ерохов работают над подготовкой пьесы «Кремлевские куранты» — Погодина с образцами в ней В. И. Ленина, Н. В. Сталина и Ф. Э. Дзержинского.

Только что прошедшая конференция театрального зрителя, наряду с признанием роста театра и его творческих достижений, подвела суровую критику неудачным спектаклям, работу отдельных артистов и указала на многочисленные недостатки в технике спектаклей. К театру предъявлены высокие требования — быть равным среди лучших областных и краевых театров.

Коллектив театра благодарен за эту критику и ясно сознает, что от него требуется, прежде всего, политическая, идейно-художественная принципиальность, большевистская четкость в работе и социалистическая честность. В четвертом году своего существования театр особенно много должен поработать над более быстрым ростом всего состава, над значительным повышением качества всех спектаклей, а также — скорее выполнить основную задачу — стать первоклассным периферийным театром.

От редактор И. ДОЛГИХ.