

30 ИЮН. 408

ЗРИТЕЛИ О СВОЕМ ТЕАТРЕ

23 июня в драматическом театре имени Пушкина была проведена зрительская конференция. Строго и по-деловому обсудили зрители работу своего театра. По тону выступлений, по серьезности предъявленных требований видно, было, какое большое место в жизни города занимает театр и с каким уважением и любовью относятся к нему магнитогорцы.

Зрительские конференции проводились и раньше. Но впервые на этой традиционной встрече было затронуто столько живучих, актуальных вопросов, впервые с трибуны были высказаны такие конкретные, и серьезные замечания о творческой работе театра и игре артистов.

Произошло это совсем не потому, что театр в текущем году работал хуже. Все товарищи, выступавшие в прениях, отмечали рост театра, его творческие достижения. Так, например, преподаватель института В. Сержантов сказал, что по своим достоинствам театр не уступает театрам областного значения. О росте молодого коллектива красноречиво говорят ряд удачных постановок и отдельные образы, правильно разрешенные артистами.

Об этом же говорили гг. Князев, Шулепников, Ивина.

Но положительные стороны, естественно, не могли скрыть теневых сторон в работе театра, наличие которых тем более досадно, что у коллектива есть все возможности их устранить.

Большим недостатком является

самоуспокоенность, замедленные темпы творческого роста отдельных артистов. Многие из творческих работников театра мало работают над собой, поверхностно и невдумчиво подходят к разрешению ролей. Помимо того, что это не дает возможности становиться подлинными артистами, — творческий застой отдельных товарищей нарушает стройность общего ансамбля и нередко сводит на-нет работу всего коллектива.

О творческом застое некоторых артистов говорили товарищи Пижман, Низовцев и другие. Отсутствие здоровой, освежающей критики мешало коллективу своевременно находить и остро реагировать на допущенные ошибки.

Зрители отмечали, что коллектив театра недостаточно работает над созданием подлинных реалистических полотен, над показом сложного мира человеческих чувств и переживаний. Роли разыгрываются как бы по учебнику. Есть и жесты, и мимика, и интонация, а настоящего чувства все-таки нет.

Оценки спектаклей, которые давались на страницах местной печати и, в частности, в «МР», иногда страдали ненужной мягкостью, сводились к общим фразам: артист такой-то справился со своей ролью хорошо и т. д.

О рецензировании постановок говорили многие — учитель 31-й школы С. Шулепников, тов. Пижман, доцент педагогического института А. Низовцев, артист театра В. Еровиков. В театре отсутствовала здоровая критика. Это объяснялось и тем, что театр был оторван от широкой массы зрителей. Такие действенные формы, как привлечение зрителей к обсуждению отдельных спектаклей, творческие отчеты артистов, выезд в цехи и рабочие клубы, совершенно не практиковались.

Оценивая работу прошлого года, зрители отмечали некоторую поспешность в подготовке спектаклей. Высокие темпы нужно всячески приветствовать, но только при том условии, если они не идут за счет качества постановок. Магнитогорцы с нетерпением ждут каждую премьеру, но нередко бывает так, что на премьере зритель чувствует себя, как на одной из последних репетиций, — шероховатости, накладши, а порой и серьезные проблемы не составляли исключения. Надо надеяться, что в следующем сезоне удвоенные темпы будут сочетаться с высоким качеством постановок.

Репертуарный план — это своего рода производственная программа, определяющая почти годовую работу коллектива. От того, насколько удачно будет сделан выбор пьес, зависит творческое лицо театра, рост его сил.

В текущем сезоне театр поставил «Ромео и Джульетту» Шекспира. Это

было смелое дерзание молодого коллектива, дерзание, которое в основном было оправдано. Но рассматривать эту постановку, как нечто законченное, нельзя. «Ромео и Джульетта» — только первая ступень к Шекспиру, и театр в следующем сезоне должен продолжить освоение шекспировского наследия.

В откопении репертуара театру были высказаны справедливые претензии и пожелания. До сих пор не осуществлен детский спектакль, хотя обещаний делалось много. Отсутствовала в репертуаре пьеса об историческом прошлом нашей родины. В следующем сезоне магнитогорцы хотят видеть на сцене своего театра пьесы Лермонтова, Горького, Чехова, Гоголя, Салтыкова-Щедрина.

Необходимо иметь в репертуаре хорошую, остроумную комедию, брызжущую смехом и весельем.

Давно идут разговоры о создании пьесы о Магнитогорске, о грандиозной эпопее создания Магнитогорского комбината. Литературные силы в нашем городе есть и театр должен привлечь их к созданию такой пьесы.

Зрительская конференция прошла в обстановке большой активности, здоровой, принципиальной критики. И если судить по выступлениям работников театра — Еровиков, Меркуловича, Аусендера, — критика эта вышла в театральном коллективе хорошей и правильной отдувкой.

Л. ТАТЬЯНИЧЕВА.