

Вырезка из газеты
ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ

2 июля 408.

РАСТУЩИЙ ТЕАТР

3 июля в Челябинске открываются гастролы Магнитогорского театра имени А. С. Пушкина. Гастроли будут носить характер творческого отчета.

С большим волнением коллектив молодого театра готовится к этому событию в его жизни. Критические замечания зрителей и работников искусств Челябинска помогут ему полнее выявить свое творческое лицо, раскрыть свои возможности. Театр в Челябинске покажет свои лучшие спектакли: «Заговор» — Н. Вирты, «Сын народа» — Ю. Германа, «Ромео и Джульетта» — В. Шекспира, «Женитьба Белугина» — Островского. В основном это лучшие постановки театра за нынешний год.

История Магнитогорского театра неразрывно связана со строительством металлургического комбината имени Сталина и нового социалистического города у подножья горы Магнитной.

В 1932 году по инициативе комсомольской организации в Магнитогорске был организован первый постоянно действующий театральный коллектив — ТРАМ. Ядро ТРАМ'а составили лучшие представители художественной самодеятельности и нескольких молодых артистов. Театрализованным обозрением на политические и производственные темы, короткими агитационными пьесами, фельетоном театр боролся за увеличение выпуска чугуна, за культуру производства, за здоровье рабочих быт.

Театр завоевал широкую попу-

Н гастроллям
Магнитогорского
театра им. Пушкина

лярность среди строителей Магнитки.

Высоко оценил работу Магнитогорского театра командарм тяжелой индустрии Серго Орджоникидзе. Он премировал театр автомашиной и 50000 рублей. Старейший театральный коллектив нашей родины — Московский ордена Ленина Малый театр взял шефство над юным театром Магнитки. Артисты и режиссеры Малого театра немало трудов положили на выращивание и воспитание коллектива. В 1937 году ТРАМ был преобразован в Магнитогорский драматический театр имени А. С. Пушкина. Художественное руководство возглавил артист Малого театра Ф. А. Бочаров. Влившись в коллектив мастера периферийной сцены и воспитания советских театральных училищ, вместе с молодежью, выросшей в ТРАМ'е, составили дружную работоспособную творческую семью.

В своей репертуарной политике театр им. Пушкина берет курс на лучшие произведения советской и классической драматургии. Из современного советского репертуара наиболее удачно осуществлены постановки: «Земля» — Н. Вирты, «Как закалялась сталь» — по роману Н. Островского, «Год 19-й» —

Прута, «Человек с ружьем» — Погодина, «Павел Греков» — Войтехова и Ленч, «Заговор» — Вирта, «Сын народа» — Германа, «Мой сын» — Гергеля и Литовского. Включение в репертуар лучших новинок советской драматургии дало возможность реализовать, ставшее органичным, тяготение театра к советской героике.

За успешную работу над советскими пьесами и осуществление сложнейшего спектакля «Человек с ружьем» (пьеса Н. Ф. Погодина, постановка М. А. Гершта, художник Р. М. Хибатуллин) горсовет наградил театр красным знаменем и денежной премией.

Каждый год ставятся пьесы Горького, Островского. С наибольшим успехом осуществлены постановки пьес «Васса Железнова» — А. М. Горького, «На всякого мудреца довольно простоты» и «Женитьба Белугина» — А. Н. Островского. Недавно театр впервые в области осуществил постановку пьесы В. Шекспира — «Ромео и Джульетта». Этот спектакль прошел с большим успехом и нашел свое прочное место в репертуаре.

Театру предстоит еще долгие годы упорного роста и развития своих творческих сил. Творческий отчет является не только показом достижений последних лет, но и проверкой творческих позиций, проверкой того направления, в котором развивается театр.

Дружеская критика, которую ждет театр от челябинских зрителей, поможет ему в осуществлении своих стремлений.

Л. АУСЛЕНДЕР.