

## МОЛОДЫЕ МАСТЕРА СЦЕНЫ

Гастроли Магнитогорского драматического театра им. А. С. Пушкина в Челябинске.

### ТВОРЧЕСКИЙ РОСТ

А. СКОМОРОХОВА

Секретарь комитета ВЛКСМ.

Многие из членов нашей комсомольской организации работают в театре с первого года его существования.

Комитет комсомола помогает им в творческом росте. Комсомолка Панна Босенко, пришедшая в театр со школьной скамьи, в настоящее время играет ведущие роли. Андрей Серков поступил к нам учеником бутафора. Он много, и с большим желанием

товарищ успешно справляется со сложной работой бутафора.

Многие из комсомольцев готовятся к вступлению в партию, изучают «Краткий курс истории ВКП(б)». Комсомольцы Э. Гартвельес, Л. Самарджиди, А. Новикова работают агитаторами на бывших избирательных участках Магнитогорска. Кроме того Гартвельес провела большую ра-

боту с призывниками, за что ей командование Урал-ВО вручило почетную грамоту.

Не забываем мы и осорочную работу. Так, например, тов. Корекапов является инструктором стрелкового дела, Серков и Юрий имеют значки «Ворошиловский стрелок».

Все комсомольцы живут одним желанием — вывести наш театр в число передовых по Челябинской области.



П. А. Босенко.  
Фото Д. Ларичева

### ЛЮБИМОЕ ИСКУССТВО

В коллективе Магнитогорского театра в апреле 1934 г. окончила школу семидесятку. Прошло уже шесть лет, годы упорной, напряженной творческой работы. За это время я сыграла несколько ролей, из которых последними являются: роль Ольги — из пьесы Юрия Германа «Сын народа» и роль Джульетты из «Ромео и Джульетты» В. Шекспира.

Особенно много работала над образом Джульетты. Приступая к изучению этой роли, я стремилась как можно полнее довести до зрителя одухотворенный, мечтательный образ юной девушки, полной душевной силы и красоты. Задача была трудной, но разбитая в какой-то мере ее, я получила огромное удовольствие.

И вот мы в Челябинске с творческим отчетом. Это и радует и волнует. Здесь к оценке нашего мастерства будут предъявлены более высокие требования. Для нас, молодых актеров, это своего рода экзамен. Хотелось выдержать его на «отлично».

П. БОСЕНКО.

### ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ ИГРА

Я уже посмотрел несколько спектаклей в постановке Магнитогорского театра драмы им. А. С. Пушкина.

Хорошее впечатление произвели на меня «Заговор» и «Сын народа», но больше всего мне понравилась пьеса «Ромео и Джульетта». Это крупное творческое достижение театра. Замечательная игра артистов, высокая культура художника и постановщика, музыкальное оформление — все это делает спектакль содержательным и интересным.

Молодой театр стремится дать зрителю полноценные образы, и это ему удалось.

В. ПЕНТЕГОВ — студент.



Молодые артисты Магнитогорского театра им. А. С. Пушкина.  
Верхний ряд: А. Ф. Буныч, Л. Г. Самарджиди, Н. А. Ефимов, И. Е. Данилина. Нижний ряд: А. А. Скоморохова — секретарь комитета комсомола, Ф. А. Бочаров — художественный руководитель театра, В. Г. Панаев — режиссер театра, А. Н. Шипунова.

Монтаж Н. М. Тианчева и Д. Ларичева.

### ЖДУ ВЗЫСКАТЕЛЬНОЙ ОЦЕНКИ

Еще с детства у меня появилась сильная страсть к театру. С раннего детства я стремился к театру. В 1932 году поступил учиться в Московский государственный институт театрального искусства им. А. В. Луначарского. Здесь под руководством крупного мастера сцены народного артиста СССР Тарханова учился сценической деятельности.

В Магнитогорском театре драмы им. А. С. Пушкина работаю с 1938 года. За это время выступал в «Мачехе» Балзака, где исполнил роль Фабиана Фабие, играл Пепла из пьес Горького «На дне».

Последнее время работал над ролью Ромео из трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта». Здесь мне, начинающему актеру, пришлось испытать немало трудностей. Передо мной стояла большая задача: донести до зрителя все качества, которыми обладает шекспировский герой — мечтательность, нежность юности. Насколько мне удалось этот образ, судит челябинский зритель.

Комсомолец В. И. ЕРОВИКОВ.

### СМЕЛО ДЕРЗАЙТЕ

В Магнитогорском драматическом театре им. Пушкина мне пришлось играть два спектакля — «Сын народа» и «Заговор». Наилучшее впечатление на меня произвела пьеса «Сын народа». Артист В. Я. Фомосев, играющий роль доктора Колосова, не только поработал над тем, чтобы донести до зрителя все положительные качества, которым обладает питомец советского ВУЗа — молодой врач, смело идущий на преодоление трудностей.

Молодому коллективу театра можно пожелать одно — смелей дерзайте, товарищи! Г. Я. ГИЛЬМАН, детский врач волжским заводом им. Колосенко.

### Славный путь

1929 год. К подножию горы Магнитной прибили черные партии отшельцев.

Здесь по решению партии и правительства должен быть построен гигант черной металлургии — Магнитогорский комбинат. Нужно было за короткое время приступить к жизни плету товарища Сталина о осваивании угольно-металлургической базы на востоке.

С огромной энергией партийные и непартийные большевики ввязались в постройку величайшего в мире комбината. Застучали топоры, загрохотали бетономешалки, возмывались строительная лопата. Вместе с ростом строительства росла потребность в культурном отдыхе.

И вот в начале 1932 года по инициативе комсомольской организации на строительстве был организован театр рабочей молодежи. В нем пришли мастера, плотники, бетонщики, каменщики. Они потонули в рабочие обморожения, в красные уголки свои вложили песни, бодрость и молодое искусство.

Вышла зима, когда в алые льнявые морозы, в холодные вьюги, они прижились в доменной печи. Актеры собирали конкретные факты о ходе работы и перед зрителем выступали о живых фактах, мобилируя рабочих

на борьбу за металл. Так, песней, метким словом, а иногда и жестом, они ковали черной работой, комсомольцы помогали рабочим бороться за быстрое освоение стройки, за новые тоны чугуна.

В 1932 году театр рабочей молодежи организовал впервые на строительстве олимпиаду художественной самодеятельности. Победителями вышли трамбовцы и они были посланы в Москву. С этого времени начинается серьезный рост молодого театра. Он уже имеет в своем репертуаре обзорные на темы стройки «За культурный барьер», «Репертуарный путь» и т. д. Бригады театра были известны во всех уголках комбината. Молодые актеры несли:

— Дайте домам больше тепла, Мощный плавок час настал, Чтот Серго Орджоникидзе О победах усматривал.

В трам вливалась лучшая талантливая молодежь Магнитки. Здесь были А. Скоморохова, Н. Ефимов, П. Босенко, А. Вунни.

П. Малышев, П. Афанасьев, В. Панаев, К. Нехорошкова, А. Сипова, А. Зиковель.

Театр борется за разработку сложных постановок. Первой пьесой была «Армия мира» — Ю. Никулина, а затем «Улица радости» — И. Зархи. Работая над пьесами, коллектив работал и над собой, осваивая специальные и общеобразовательные дисциплины. Заводской комитет металлургов премирует его творческой поездкой в Москву. Столица любовно встретила и помогла молодому театру. Малый Художественный Академический театр взял шефство над магнитогорцами.

Начинается новый творческий рост, новая углубленная производственно-учебная работа. Из среды трамбовцев выросли полноценные актеры, такие как В. Г. Панаев, А. А. Скоморохова, П. А. Босенко, А. В. Сипова.

Своей упорной работой и творческим ростом театр показал жизнь

неспокойности и художественную ценность. Отмечая 100-летие великого русского поэта А. С. Пушкина, магнитогорцы

своему молодежному театру дали свое великое творчество. В этом же году на базе коллектива молодежного театра был организован городской драматический театр. В него влились профессиональные актеры: Е. А. Овободина, И. М. Кузнецов, И. И. Ильинский, актриса А. М. Славина, режиссер Е. А. Моркулонич, главный художник Р. М. Хуба.

В этом же году театр будет работать над такими пьесами, как: «Кремлевские курьезы» — Н. Подгодина, «Оптимистическая трагедия» — Н. Погодина, «Маскарад» — М. Ю. Лермонтова и другие.

Своими успехами театр обязан дружному творческому коллективу, коллективу, который политическо-послательной работе. Основное ядро театра — это члены партии и комсомольцы. С 3-х человек партийная организация выросла до 16-ти человек.

Избиратели Магнитогорска оказали доверие артисту режиссеру В. Г. Панаеву и билетерше К. Г. Степановой, избрав их депутатами городского Совета.

Ф. А. БОЧАРОВ, художественный руководитель Магнитогорского драматического театра им. А. С. Пушкина.