

Вырезка из газеты

ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ

от

7 АВГ. 40.2

г. Челябинск

Челябавск

ИЗ ПОСЛЕДНЕЙ ПОЧТЫ

БЛАГОДУШНЫЕ „МЕЦЕНАТЫ“

Как известно нашим читателям, недавно в Челябинске выступал Магнитогорский драматический театр. По окончании гастролей, в обшме ВКП(б) состоялась встреча руководителей областных организаций с коллективом театра. Участники этой беседы подвергли чрезвычайно серьезной, вполне справедливой критике деятельность магнитогорской драмы.

Казалось бы, что все это должно было лишний раз натолкнуть редакцию газеты «Магнитогорский рабочий» на мысль о необходимости серьезного критического отношения к работе молодого творческого коллектива. Увы! Заместитель редактора магнитогорской газеты тов. Котов предпочитает другую манеру обращения с театром. О встрече актеров в обшме ВКП(б) он вообще ни одним словом не сообщил своим читателям, зато в номере от 30 июля помещена статья тов. А. Каганис под названием «Магнитогорцы отчитались». Уже один этот сугубо-бухгалтерский заголовок сразу настораживает. От него так и веет этакой ограниченной тумиротворностью — «слава богу, отчитались!» Но текст статьи еще более примечателен. Захлебываясь от восторга, автор умиленно восклицает:

«Очень жаль, что магнитогорцы — эти молодые кадры прекрасного советского театрального искусства, так мало погостили. Из своего родного города Магнитогорска они привезли нам образцы целеустремленного социалистического искусства».

Право же трудно придумать, что-нибудь более несерьезное, легкомысленное! Магнитогорский театр еще только становится на ноги, а газета уже утверждает, что он создал образцы социалистического искусства.

Приступая к частным оценкам спектакля «Ромео и Джульетта», автор остается верен своей манере славословия. Он так и засыпает актеров благоуханными комплиментами — «прекрасный», «обаятельный», «неподдельный» и т. д. и т. д.

Мы уже не говорим о частных статьях, далеко не блестящей достоинствами. Позиция «Магнитогорского рабочего» глубоко порочна в самом существе.

Бесспорно, магнитогорский театр, как мы уже отмечали в свое время, имеет определенные достоинства, но надо же знать чувство меры! Лучше всего было бы помочь театру устранить недостатки, а не демобилизовать молодую коллектив повальными похвалами.