12 ОКТ. 406

Творческие планы нашего театра

Важнейшей задачей советского искусства является творческая работа в области коммунистического воспитания трудящихся. Этой задачей должна быть пронизана повседневная деятельность, жизнь театрального коллектива. Силой художественных образов театр должен раскрыть перед зрителем ту многообразную и упорную борьбу, которую ведут трудящиеся нашей страны за полное осуществление великих идей Ленина — Сталина.

Основой работы каждого театра, безусловно, являются репертуар и исполнительские кадры. Магнитогорский драматический театр имени Пушкина в этом году значительно усилил свой творческий состав. В труппу пришло много новых актеров: Н. Ф. Арбенкина, С. Т. Федюкина, В. И. Лобков, В. Т. Пышпунцов, П. И. Яворский, А. Д. Миронов, Г. М. Калинин, В. Д. Эльгард и другие. Названные артисты впервые выступают в Магнитогорске в спектакле «Таланты и поклонники», премьера которого состоится сегодня.

Остатываясь своей задачей на этой пьесе, художественное руководство театра исходит из того, что комедия Островского «Таланты и поклонники» — одна из лучших среди комедийных пьес писателя, имеющих глубокое художественное и социальное звучание. Эта пьеса — художественный документ, ярко рисующий печальную судьбу деятелей искусства в царской России.

Два мира сталкивает и противопоставляет А. Н. Островский в этой комедии. С одной стороны выступает мир талантов, деятелей искусства, во главе с молодой актрисой Негинной, с другой стороны — «поклонники», равнодушные тенители искусства, спекулянты человеческих жизней (князь Дулебов, Валя помещик Великотов).

Именно это противопоставление заставляет зрителя так остро воспринимать жизнь образов на сцене, именно это делает комедию Островского интересной для нашего зрителя. Здесь Островский глубоко и красочно раскрывает продажный мир прошлого, где «все покупается». Талантливая актриса Негинна не может в этой жизни найти выхо-

да благодаря своей неподкупной честности. В обществе, основанном на частной собственности, даже самое высокое на земле — любовь, истина и свобода — превращаются в товар, который можно продать и купить.

В комедии «Таланты и поклонники» роль героини — актрисы провинциального театра Негинной исполняет Н. Ф. Арбенкина. Роль ее матери Домны Пантелеевны ведет Л. В. Егорова, роль Смальной — А. А. Злобинская. Студента Мелузова играет артист П. И. Яворский. В галлерее отрицательных образов, так называемых «поклонников», заняты артисты А. М. Стулов (Великотов), В. И. Лобков (князь Дулебов). Актриса-режиссера театра Мигаева играет артист В. Д. Эльгард.

Кроме комедии Островского «Таланты и поклонники», Магнитогорский театр в настоящее время готовит новые постановки. Режиссер Е. А. Меркулович работает над пьесой Погодина «Кремлевские журанты», режиссер Ф. П. Соловьев будет ставить комедию Мольера «Тартюф». Спектакль «Кремлевские журанты» о первых годах советской власти будет показан зрителю в дни празднования XXIII годовщины Октябрьской социалистической революции. В роли Ленина зритель снова увидит артиста В. Р. Панаева, в роли Сталина занят артист А. Н. Стулов.

Дальнейший репертуар театра будет включать целый ряд классических пьес: «Егор Булычев» М. Горького, «Ревизор» — Гоголя, «Горе от ума» — Грибоедова, «Валевская вдова» — Ляше-де-Вега, «Война и мир» — по роману Льва Толстого.

Из советской драматургии будут поставлены: «Анна Луцивина» — Тренева, «20 лет спустя» — Светлова, «Интервенция» — Олавина, «Иван Болотников» — Добрынского и другие.

В этом году театр имени Пушкина намечает систематические выезды в отдаленные районы города. Здесь, в клубах и красных уголках, воспользовавшись театром, покажет зрителю свои спектакли, проведет зрительские конференции.

Н. Д. МЕДВЕДЕВ,
художественный руководитель
драматического театра имени
А. С. Пушкина.