

1 ЯНВ. 41 К

346 ИСКУССТВО И ЖИЗНЬ

С большими планами творческой работы вступает коллектив театра им. Пушкина в 1941 год. Еще недавно Магнитогорский театр просил у зрителя скидки на молодость и робко подходил к решению творческих задач, стоящих перед ним. Но на протяжении последних лет коллектив театра настойчиво боролся за достижение такого уровня своей творческой работы, который бы полностью удовлетворял требования зрителя. В этой борьбе артисты познали и радость побед, и горечь поражений.

Театр призван играть большую роль в культурной жизни города, в коммунистическом воспитании масс. Авторитет его и успех работы целиком зависят от того, насколько репертуар отвечает интересам и запросам зрителя, насколько высок художественный уровень исполнения, который определяет и степень убедительности, и силу эмоционального воздействия.

Далеко еще не все достигнуто нами в этом отношении. На зрительских конференциях, в непосредственном общении с артистами, магнитогорцы часто указывают на недостатки работы театра, высказывают свои пожелания. Театр всегда чутко прислушивался к голосу зрителя и стремился учесть все эти замечания.

В минувшем году театр имени Пушкина впервые в Челябинской области поставил трагедию Шекспира «Ромео и Джульетта». Спектакль прошел невиданное до того количество раз. Его просмотрело свыше 25 тысяч зрителей. Успех наглядно показал театру возросший культурный уровень зрителя и необходимость работать над крупнейшими произведениями мировой художественной драматургии.

Успешно прошли гастроли в Челябинске, где были показаны лучшие достижения коллектива в минувшем году. Хорошую оценку получила творческая работа актеров над большинством пьес советской драматургии — «Кремлевские куранты», «Сыл народа», «Страшный суд», «Брестская крепость 14—69» и другие. Тем большие требования предъявит театру зритель в 1941 году. Он потребует новых спектаклей — больших, ярких и талантливых.

В новом году мы наметаем большой и ответственный план творческой работы. Из пьес современной советской драматургии пойдут «Интервенция» Славина (спектакль приурочивается ко Дню Красной Армии), историко-революционная пьеса «Ленин» — Каплера и Златогорова, веселая комедия братьев Тур — «Неравный брак», музыкальная комедия Рубинштейна — «Взаимная любовь», историческая пьеса Луковского — «Русские матросы». Кроме того, будет включена пьеса на оборонную тему из готовящихся к печати новинки и, возможно, театр поставит пьесу местного автора о Магнитогорске.

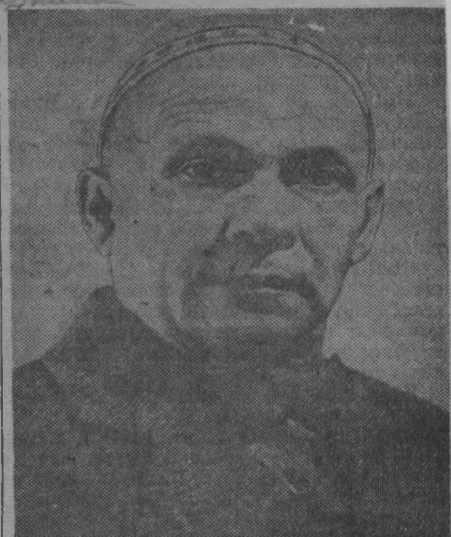
Замечательные темы этих пьес, крепко связанные с жизнью нашего народа, близки и понятны самым широким массам и всегда находят в них горячий отклик.

Из пьес русской классики включены в репертуар «Анна Каренина» Толстого, «Бесприданница» Островского, «Вишневый сад» Чехова, «Егор Булычов» и «Мещане» Горького. Естатистика, «Мещане» будет поставлена к сорокалетию артистической деятельности актера нашего театра Ивана Михайловича Кузнецова.

Из переводной классики будут поставлены «Угрошение стриптизкой» Шекспира, «Дон Карлос» Шиллера, комедия Лопе-де-Вега «Дура для других», умная для себя, пьеса «Овод» по роману Войнич и комедия Скриба «Стакан воды».

Намеченный репертуар несколько перегружен комедиями, но театр не считает это недостатком, поскольку репертуар построен с учетом пожеланий, высказанных зрителями на конференции. Для качественного осуществления принятого репертуара театр увеличивает труппу ведущих творческих работников. К нам скоро прибывают для работы режиссер и несколько актеров ведущего положения. Для того, чтобы осуществить намеченный план, потребуется дружная и напряженная работа всего творческого коллектива и искренности, горячая поддержка зрителя, умеющего высоко ценить советское искусство.

Л. АУСЛЕНДЕР,
директор Магнитогорского театра
им. Пушкина.



Иван Михайлович Кузнецов — артист Магнитогорского драматического театра им. А. С. Пушкина.
Фото В. Георгиева.

ДО КОНЦА СВОЕЙ ЖИЗНИ

Наступающий новый год будет 41-м годом моей работы на сцене. Вспоминаю тяжелое положение актера в дореволюционных театрах, когда приходилось работать у антрепренеров. Вечные переезды из города в город, постоянная материальная небеспеченность и жалкое положение актера в труппе, где он во всем зависит от хозяина театра и лишен возможности вдумчиво и серьезно работать. Более чем в 100 театрах проработал я за свою жизнь. Много я знал горя, которого было больше, чем радости. Только после революции мы, актеры, получили все для раскрытия своих творческих способностей.

В Магнитогорске я проработал пять лет и с радостью буду работать здесь до конца своей жизни. Много образов создал я на сцене Магнитогорского театра. Внимание зрителя ко мне делает мою работу радостной и дает мне полное творческое удовлетворение.

В новом году мне предстоит сыграть роль Перчихина в пьесе Горького «Мещане», Робинзона в «Бесприданнице» Островского, Аптекаря в «Интервенция» Славина и много других. Ни в одной стране нет у актера такого радостного и счастливого труда, как в нашей стране — стране победившего социализма, где плодотворный труд есть дело чести и окружен общественным вниманием, любовью и заботой.

Ив. КУЗНЕЦОВ,
артист драмтеатра имени Пушкина.