

МАГНИТОГОРСКИЙ ТЕАТР В ЧЕЛЯБИНСКЕ

(Беседа с художественным руководителем Магнитогорского драматического театра им. Пушкина, заслуженным деятелем искусств Л. М. Прозоровским)

В годы Великой Отечественной войны каждый трудящийся стремился отдать все свои силы, все знания делу защиты Родины. Наш театр тоже вносит свой посильный труд в дело разгрома немецко-фашистских захватчиков.

На нашу долю выпала честь жить и работать в Магнитогорске—этом гиганте чёрной металлургии Союза. Поставив своей целью создать в этом замечательном городе театр, равноценный лучшим театрам страны, мы кропотливо и планомерно работали за разрешение этой труднейшей, но почётной задачи. В этом нам исключительно помогали и помогают областные и городские партийные и советские организации, а также руководство металлургического комбината и треста «Магнитострой».

Нужно было напряжённо работать над созданием репертуара, воспитанием актёра, чтобы создать тот ансамблевый коллектив, который представляет собой наш театр.

Наряду со спектаклями, являющимися большими полотнами, художественными полотнами, как «Русские люди» Стендаля, «Много шума из ничего» Шекспира, «Снегурочка» Островского, «Трактирщица» Гольдони, «Нашествие» Леонова, мы ставили такие спектакли, как «Ветальон идёт на запад», «Перед рассветом» и другие. Шли у нас и такие представления, как «Линия фронта проходит здесь» и «Этих дней не смолкнет слава» (авторы гг. Татьяна Николаевна и Смелянский)—о героическом труде гвардейцев тыла.

Для того, чтобы создать такой спектакль, как «Снегурочка», где компонентами являются не только драматическая, но музыка и культура речи, надо было пройти ряд этапов, надо было подняться до уровня большого мастерства культуру наших актёров.

Для усиления ансамбля нам в своё время удалось пригласить ряд хороших актёров и организовать студию, где обучаются 24 человека из

числа участников лучших самодеятельных коллективов города.

При большой поддержке и содействии директора музыкального училища С. Г. Эйдинова удалось создать симфонический оркестр.

Наш коллектив растёт и мужает. Это видно в постановках, осуществляемых театром, а также в огромной работе, которую проделал коллектив, обслуживая госпитали, цехи комбината и строек, когда на импровизированной сцене из железа и досок выступали актёры, рассказывая о героике войны старцеварам, прокатчикам, горнякам, доменщикам и строителям. Актёры выезжали с фронтовыми бригадами на фронт, сейчас ещё в одной из армий находят ся наши ведущие актёры гг. Пролыгина, Вишневецкая и др.

Сейчас театр работает над советской трагедией Ильенкова «Площадь цветов» и над чеховским «Вишневым садом». Премьера первой пьесы состоится в конце сентября, вторую пьесу мы думаем показать в октябре. В текущем году мы хотим закончить сезон спектаклем «Варвары» Горького и пьесой А. Крона «Офицер флота».

Советский театр гигантски вырос за годы революции. Творческие отчёты являются одним из звеньев этого роста. Даже теперь, в ходе войны, несмотря на сложность обстановки, возможно организовать творческие смотры, стимулирующие работников искусства к дальнейшему творческому росту.

В Челябинск приехал в полном составе весь творческий коллектив театра. Мы покажем три спектакля: «Снегурочка» и «Правда хорошо, а счастье лучше» А. Островского, «Перед рассветом» Е. Александрова.

Наш приезд в Челябинск мы рассматриваем для себя как большой почётный праздник. Выступать перед челябинским зрителем, который имеет свой хороший театр и прекрасных актёров,—большая проверка собственных сил и большой экзамен на зрелость.

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ г. МАГНИТОГОРСКА

В Челябинске в ближайшие дни начнётся декада творческого отчёта работников искусств гор. Магнитогорска.

В Челябинске выступит Магнитогорский драматический театр им. Пушкина (художественный руководитель заслуженный деятель ис-

кусств Л. М. Прозоровский), симфонический оркестр (главный дирижёр С. Г. Эйдинов, дирижёр-композитор Н. К. Гав, дирижёр Н. Ф. Хлещин), а также артисты Магнитогорской филармонии и студенты музыкального училища.