

# ПУТЬ ТВОРЧЕСКОГО РОСТА

(К итогам декады творческого отчёта работников искусств Магнитогорска в Челябинске)

Обольшим успехом прошла в Челябинске декада творческого отчёта работников искусств Магнитогорска, показавшая значительный рост театральной и музыкальной культуры города. Трудящиеся Челябинска были показаны спектакли драматического театра им. Пушкина — «Снегурочка», «Грасса хорошо, а счастье лучше» А. Островского, «Перед рассветом» Е. Александрова, челябинцы познакомились также с работой магнитогорских музыкальных коллективов.

Магнитогорск — один из самых молодых городов нашей страны, 15 лет тому назад в пустынной, безлюдной степи, у подножья горы Атач начал строиться крупнейший в мире металлургический комбинат, возник город, имя которого является сейчас символом нашей индустриальной мощи, нашей несокрушимой силы.

В годы строительства завода в города, в годы борьбы за освоение проектной мощности построенных цехов и агрегатов, вместе с ростом и развитием завода рос и развивался и политическом, производственном и культурном отношении коллектив рабочих, инженеров и служащих. Металлурги Магнитки — один из передовых отрядов рабочего класса нашей страны. Они высоко держат знамя своего орденосного завода — первенца сталинских пятилеток. В борьбе за достижение нашей победы над злейшим врагом человечества — немецким фашизмом героический коллектив строителей и металлургов Магнито-

горска занимает одно из передовых мест.

Магнитогорск развивался не только как промышленный, но и как культурный центр. Декада творческого отчёта работников искусств Магнитогорска показала, что и в этой области достигнуты значительные успехи. В городе, находящемся ещё в процессе своего становления, созданы городской театр, музыкальное училище и школа, государственной симфонический оркестр, женский вокальный ансамбль, широко развита художественная самостоятельность, создаётся государственный хор. Центром, вокруг которого объединяется искусство в Магнитогорске, является городской драматический театр им. А. С. Пушкина, в течение последних лет работающий под руководством заслуженного деятеля искусства, режиссёра Малого театра Л. М. Проzorовского.

Интересна и чрезвычайно своеобразна творческая биография Магнитогорского театра. В 1930 году, когда ещё только начинало развёртываться строительство Магнитогорского завода, из лучших представителей кружков художественной самостоятельности возникла агитбригада. В неё вошли вчерашние бетонщики, арматурщики, электромонтёры, служащие. Строя свою работу исключительно на местном материале, бригада помогала бороться за выполнение плана строительства.

В 1932 году на базе агитбригады годовским комитетом ВЛКСМ был создан Магнитогорский театр рабо-

чей молодёжи. Это был первый театральный коллектив в Магнитогорске. На сцене этого театра с большим успехом шли такие пьесы, как «Гибель эскадры» Корнейчука, «Продолжение следует» Бруштейн и др. Очень скоро в театре выявились группа способных молодых артистов (т.т. Бунин, Панаев, Бунин, Скоморохова, Босенко, Гартвельес, Ефимов и т. д.), пришедших впоследствии в театр им. Пушкина и с большим успехом работающих в нём и поныне.

На работу Магнитогорского театра рабочей молодёжи обратил внимание Малый театр — старейший театр нашей страны. Малый театр взял шефство над молодёжным театром и послал туда своих режиссёров (т.т. Бернс, Велихов, Никольский). Творческая связь молодёжного театра с «Домом Островского» крепла с каждым днём. Молодые артисты учились актёрскому искусству у лучших мастеров русской сцены.

Вскоре театр рабочей молодёжи был преобразован в городской драматический театр. Рождался профессионального театрального коллектива было подоготовлено всем предшествовавшим развитием театрального искусства в Магнитогорске.

Магнитогорский драматический театр существует уже около 8 лет. Самая характерная черта театра — неуклонный творческий рост. В своём творческом развитии он с каждым годом поднимается на более высокую ступень. С большим успехом прошли в театре такие спектакли, как «Заговор», «Ромео и Джульетта», «Васса Железнова» и др. Наибольшим успехом театра нужно считать такие спектакли, как «Человек с ружьём» и «Кремлёвские куранты». Немногие из про-

вициальных театров имели творческие возможности для работы над созданием образа Ленина. Магнитогорский театр справился с этой сложнейшей и ответственной задачей.

Годы Великой Отечественной войны советского народа против немецко-фашистских захватчиков были новым периодом роста и развития Магнитогорского театра. Театр за это время значительно вырос, окреп и превратился в настоящий профессиональный коллектив.

Серьёзно подошёл художественный руководитель театра Л. М. Prozоровский к вопросу о построении репертуарного плана. Большое внимание в этом плане уделялось классической пьесе, как основе воспитания актёра. Наряду с тем, в репертуар включались и пьесы современных авторов, претворяющие в живых художественных образах подвиги, мысли и чаяния советских людей, ставшие проблемы, волнующие наш народ. Такие спектакли, как «Русские люди», «Нашествие», «Батальон идёт на запад», «Весна в Москве» и др., поставленные театром, обладали именно этими качествами.

Осторожно и вдумчиво подошёл театр к работе над классической пьесой. Театр идёт к освоению вершин классической драматургии через углублённую систематическую работу над словом, над культурой речи.

Наибольшим достижением театра, наиболее значительной творческой удачей являлась, несомненно, постановка весенней сказки Островского «Снегурочка». Этот спектакль, показанный челябинскому зрителю во время декады и тепло принятый им, — свидетельство творческого роста театра, роста мастерства актёров, возросшей культуры театра. «Снегурочка» дана театром как

синтетический спектакль. Подлеправными компонентами его выступают оркестр, хор, танцы. И в этом плане спектакль свидетельствует о росте искусства в Магнитогорске вообще. Нельзя не отметить и плодотворную работу театра над созданием детских спектаклей.

В каждом театре основная фигура — актёр. От его мастерства, от уровня его культуры, таланта зависит вся творческая жизнь театра. В Магнитогорском театре создан крепкий коллектив способных артистов.

В 1942 г. творческий коллектив театра насчитывал не более 30 человек. Сейчас в театре около 50 артистов, которые работают под руководством трёх квалифицированных режиссёров. Большое внимание уделяется воспитанию театральной молодёжи. При театре создана студия, насчитывающая в своём составе 24 человека. Молодёжь театра хорошо зарекомендовала себя постановкой пьесы Шиллера — «Коварство и любовь». В ближайшем будущем силами студийцев будет поставлена пьеса Мольера «Жорж Данден».

Театр ведёт широкую культурно-массовую работу вне своих стен. Концертные бригады театра можно видеть в цехах завода, на участках строительства, в госпиталях, военных частях.

Приезд в Челябинск был важнейшим событием в жизни Магнитогорского театра, производственно необходимым моментом в его работе. Челябинский зритель видел магнитогорский театр ещё в 1940 году и поэтому он имел ныне возможность видеть насколько вырос этот театр, как далеко он ушёл в своём творческом развитии. В 1944 году перед челябинцами предстал творчески окрепший коллектив, со своим определённым твор-

ческим лицом, со своей специфической, с установившимися традициями.

В ближайшем время коллектив театра готовится показать своему зрителю пьесу Чехова «Вишнёвый сад», драму Пушкина «Борис Годунов». Для работы над этими спектаклями театр должен мобилизовать все свои силы, все творческие возможности.

Тесно связано с театром Магнитогорское музыкальное училище, которое беспрерывно в течение ряда лет руководит С. Г. Эйдинов. Музыкальное училище, организованное в 1939 году, прошло также интенсивный путь. В 1934 году была создана музыкальная школа. В 1937 году — курсы взрослых, на базе которых впоследствии и было создано училище. В 1943 году состоялся первый выпуск музыкантов. В прошлом году при театре был создан государственный симфонический оркестр (главный дирижёр С. Г. Эйдинов). Этот оркестр, так же как и работающий под руководством тов. Ивановской женский вокальный ансамбль, несёт музыкальную культуру в массы трудящихся Магнитки, пользуется заслуженной популярностью.

Магнитогорская общественность по праву гордится своим театром, своими музыкально-хоровыми коллективами, их успехами на прошедшем творческом смотре в Челябинске. Эти успехи являются залогом того, что театрально-музыкальная культура в Магнитогорске поднимается на ещё более высокую ступень, что искусство в Сталинской Магнитке будет ещё более богатым, более разнообразным, творчески более зрелым и совершенным.

В СЕРЖАНТОВ.