

25 ОКТ. 46

МАГНИТОГОРСКИЙ РАБОЧИЙ

Магнитогорский театр в зимнем сезоне

За последнее десятилетие в нашем неспокойном Союзе созданы сотни индустриальных гигантов. И все же исторический ход событий сложился так, что среди всех этих гигантов Сталинской Магнитке принадлежит особое место.

Большую ответственность возлагает на каждого из нас имя «магнитогорец».

Руководя здешним театром им. А. С. Пушкина, я лично считаю себя на более ответственном посту, нежели я руководил бы крупнейшим столичным театром. Так думает и расценивает свою работу в нашем театре лучшее большинство моих товарищей.

Большая и сложная задача стоит перед нашим коллективом. Нам предстоит сделать свой театр первоклассным, таким, который бы по своей художественной ценности и идейной насыщенности стоял в одном ряду с ведущими театрами страны. Работники нашего коллектива сознают сложность этой задачи и работают добросовестно и напряженно.

За годы войны наш театр проделал большую творческую и общественную работу. Об этом знает магнитогорская общественность, эти работы оценили и в Челябинске.

Театр творчески окреп, профессионально определился. К числу старых, ранее работавших здесь мастеров, прибавилась группа новых крупных актеров. Поднялась культура слова. Молодежь творчески выросла и окрепла. При театре организована и работает студия, в которой обучается актерскому мастерству 20 человек юношей и девушек. Театр начал приобретать свой репертуар. Но впереди очень много работы, работы напряженной, взвучившей и кропотливой как по линии творческой, так и в смысле организационной.

Большим пробелом в своей работе театр считает отсутствие постоянной и систематической связи с цехами комбината. Несмотря на то, что за последние два года театр не может пожаловаться на отсутствие сборов и на кассе театра почти всегда красуется афишаг: «Все билеты проданы», все же, анализируя глубокое задачи, стоящие перед нашим театром, мы не можем сказать, что в деле обслуживания рабочих масс у нас все благополучно.

Хотя среди нашего зрителя не малый процент рабочих, все же это зритель случайный, так называемый «кассовый зритель». А ведь основная задача рабочего театра, каким является Магнитогорский театр им. Пушкина, — вовлечь в него такого зрителя, который еще ни разу не был в театре или очень редко бывает. И мы должны сделать все возможное, чтобы привлечь этого зрителя.

Сделать это мы можем только при помощи цеховых металлургов, при активном участии цеховых, профсоюзных и партий-

ных организаций, в особенности же при активном содействии комсомольских групп. Нет необходимости доказывать, что искусство вообще, а театральное искусство в особенности, являлось и является сильнейшим средством развития социалистической культуры и острейшим орудием борьбы со всем реакционным, что еще имеется в человеке. Поэтому-то помочь театру, приблизить к нему массы — и есть одно из первейших дел партийно-комсомольского актива.

Сегодня, 7 октября, после ремонта, наш театр открывает свои двери для трудящихся Магнитогорска.

В репертуаре: «Перед рассветом» Александрова, «Коварство и любовь» Шиллера, «Снегурочка» и «Правда хорошо, а счастье лучше» Островского, «Нашествие» Леонова, «Трактирщица» Гольдони, «Батальон идет на запад» Мдввани, «Много шума из ничего» Шекспира, «Хрустальный башмачок» Габбе.

В 20-х числах октября театр покажет новый спектакль — вечер веселой комедии «Одураченный муж» Мольера, в экзаменационной работе студентов нашей студии (постановка В. Н. Бернс) и водевиль Скриба в обработке И. В. Коженкова «Дитя от первого брака» в исполнении старых мастеров театра (постановка Х. Н. Мосолова, художественное оформление П. П. Томилковского).

К октябрьским праздникам мы готовим пьесу А. Крона «Офицер флота» (постановщик С. Д. Тихонов), художественное оформление П. П. Томилковского). В этой пьесе А. Крон весьма тонко и жизненно рисует своих героев, мастерски передает атмосферу осажденного Ленинграда в 1941 году и ставит большого принципиального значения проблему: о нормах поведения офицера Красной Армии. Спектакль должен иметь большое воспитательное значение.

Параллельно с «Офицером флота» коллектив работает над пьесой А. П. Чехова «Вишневый сад» (режиссер С. Ф. Соловьев, художник Р. М. Хибатуллин). После сдачи этих спектаклей театр приступит к работе над «Варварами» Горького и спектаклем для детей — «Кот в сапогах» Соболевщикова-Самарина.

Репертуар будущего года еще не определен, т. к. мы ждем из Москвы новые пьесы советской тематики. Из классиков же руководство театра предложит на обсуждение коллектива следующие пьесы: «Борис Годунов» Пушкина, «Уриель Акоста» Гункова, «Сирано де Бержерак» Ростана, «Горе от ума» Грибоедова и «Васса Железнова» Горького.

Л. М. ПРОЗОРОВСКИЙ, художественный руководитель гортеатра им. А. С. Пушкина.