

Театр Сталинской Магнитки к ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ МАГНИТОГОРСКОГО ДРАМАТЕАТРА

Закончились гастроли Магнитогорского драматического театра им. А. С. Пушкина. Рожденный гигантом социалистической индустрии, Сталинской Магниткой, он вместе с ним рос и совершенствовался. Большую роль в формировании, культурном и творческом росте театра сыграл Государственный орден Ленина Академический малый театр, периодически посылавший для работы своих артистов и режиссеров. Златоустовские зрители помнят Магнитогорский театр по гастролям летом 1938 года. За прошедшие семь лет театр неизменно вырос и окреп. В настоящее время театр сформировался в крепкий художественно - полноценный творческий коллектив, способный разрешать большие творческие задачи.

Театр отличается богатым и разнообразным репертуаром. В нем представлены современные советские пьесы, русская и западноевропейская классическая драматургия. Театр не стремится к вычурному, легкому репертуару, а берется за такие большие и серьезные творческие задачи, как постановка пьес Шекспира, Чехова, Горького. И театр неплохо справляется с этими большими творческими задачами.

Спектаклем большой театральной культуры является постановка пьесы М. Горького «Варвары», в которой режиссер Тимохин С. Д. верно понял особенности горьков-

ской драматургии, в яркой реалистической форме передал бурную картину жизни «окуровской» Руси и пробуждение молодых сил для борьбы за новую жизнь.

Не менее трудная задача стояла и перед постановщиком «Вишневого сада» А. П. Чехова режиссером Соловьевым С. Ф. Следуя прекрасным традициям МХАТа, режиссер много сделал по-новому, оригинально и смело. Создал в спектакле яркую и колоритную галерею «липших людей» прошлого века, Соловьев донес до зрителя чеховский оптимизм, неистребимую веру в прекрасное будущее русского народа.

В спектакле «Много шума из ничего» Шекспира режиссер Меркулович Е. А. умело передал светлое, жизнедающее настроение итальянского Возрождения в ярких сочных декорациях художника Хибатулла Р. М., радостной и веселой музыки Т. Хренникова, в живой, темпераментной и яркой игре артистов. Несмотря на отдельные недоработанные образы и неудачные детали, театр верно сумел передать шекспировский оптимизм, жизнедающую и гуманизм.

Нешло была поставлена заслуженным деятелем искусств Прозоровским Л. М. и режиссером Суприным Г. И. комедия Островского «Правда хорошо, а счастье лучше», отличающаяся сложными актерским ансамблем и ярким ху-

дожественным оформлением художника Томиловского П. П. Несколько слабее был дан спектакль «Коварство и любовь» Шиллера. Театр не нашел верного тона для передачи романтических и реалистических элементов трагедии.

Театр проявил хорошую инициативу, дав вечер французского водевиль. Водевиль «Лягушка в культурном и тонком переводе артиста драмтеатра В. И. Коженкова и легком, изящном исполнении артистов пользовались у зрителей большим успехом.

Слабее в репертуарном плане гастролей представлены пьесы современных советских драматургов. Живо и интересно поставлены комедия бр. Тур «День рождения» (режиссер Соловьев С. Ф.) и комедия — обозрение Масс и Червинского «Где-то в Москве» (постановка заслуженного деятеля искусств Прозоровского Л. М.), в которых ярко и всесторонне отражено величие наших дней.

Театр имеет крепкий, сработавшийся актерский коллектив, отличающийся богатством и разнообразием дарований. Артистом большой театральной культуры и широкого творческого диапазона является режиссер и артист Соловьев С. Ф., создавший разнохарактерные и верные образы различных эпох: лейтенанта ла-Рошеля, инженера Цыганова, Бенедикта и фон - Бальба. Артистка Пролыгина

А. И., обладающая истинно-артистическим темпераментом, обаятельной внешностью и тонким мастерством, создала также яркие образы, как Беатриче, Нюра, Анна и Эдлен.

С прекрасным чувством юмора и умения проникнуться психологической сущностью образа артист Ляганс А. М. создал подлинные характеры русских людей различных социальных групп: рядового красноармейца Тихона Огурисва, ашкенизского чиновника Монахова, купца Амоса Панфиловича Барабошева, приказчика Елиходова.

Артистом больших творческих возможностей является Ефимов Н. А., создавший также истинно-художественные и разнообразные характеры, как Павлин Головастики, старшина Семидоб, лейтенант Мельников и обаятельный образ Платона Зыбкина.

Большим успехом у зрителей пользовались артисты Миронов А. Д. и Изюмов Ф. А.

Артистами большого театрального опыта являются Мосоков Х. П., Гофман Н. В., Коженков В. И., Ильинский И. П., Лазарьев С. Д., Славина А. М., Егорова Л. В.

Следует также отметить артистов, которые пришли в театр со стройки Магнитогорского комбината и выросли в настоящих, талантливых мастеров театрального искусства. Артист Бунин А. Ф. создал замечательные образы истинно - русских, отзывчивых и

героических, мудрых и добролюбивых людей: студента Степана Лукина, носильщика и Героя Советского Союза Крешкина. Талантливая артистка Босенко П. А., создавшая в театре образы Екаторины, Джульеты и Светлочки, обнаруживала мягкость и иричность своего таланта в образах Геро и Луизы. Скоморохова А. А., отличающаяся вдумчивым отношением к образам, эмоциональностью и задушевностью, создала яркий, надолго запомнившийся образ Надежды Монаховой, оригинальный образ Вари и богатый психологическими переживаниями образ леди Милфорд.

Прошедшие гастроли показали, что Магнитогорский драмтеатр вырос в крепкий театральный коллектив, со способным художественным и режиссерским руководством, талантливым и разнообразным актерским составом, способным дать еще более яркие и интересные спектакли.

Не все в прошедших спектаклях было прекрасным, в некоторых можно отметить отдельные неудачные образы, не четкие мизансцены, бледное декоративное оформление отдельных спектаклей и другие слабые стороны спектаклей. Несмотря на это, гастроли прошли с большим успехом, и трудящиеся Златоуста глубоко благодарны Сталинской Магнитке за тот истинный театральный праздник, каким были гастроли Магнитогорского театра.

А. АСТАФЬЕВ.