

## К ОТКРЫТИЮ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА



11 сентября Магнитогорский театр драмы им. А. С. Пушкина начинает сезон 1948—49 года.

В новом сезоне магнитогорцы увидят на сцене театра ряд новых произведений советских драматургов, русской классики и лучших современных авторов Запада.

К постановке в новом сезоне приняты пьесы советских драматургов: «Закон чести» А. Штейна, «Разлом» Б. Лавренина, «Призвание» Кузнецова и Штейна. Спектакль «Призвание» театр посвящает юбилейной дате — тридцатилетию трижды орденосного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи. Ставит спектакль режиссер театра М. И. Корнилов, оформляет художник Петков.

Из русской классики театр покажет пьесы «Поздняя любовь» Островского и «Дворянское гнездо» Тургенева.

Западный классический репертуар театра будет представлен произведением В. Шекспира «Отелло» и пьесой современного прогрессивного американского драматурга А. Миллера «Все мои сыновья».

Новый сезон театр начинает пьесой «Поздняя любовь» великого русского драматурга, одного из создателей русского национального театра А. Н. Островского.

В главных женских ролях будут заняты артистки театра — А. М. Славина, А. А. Скоморохова и вновь вступившая в труппу театра артистка Л. М. Люмианская.

В пьесе «Закон чести» А. Штейна образе нового советского человека трудящегося Магнитогорска увидят артиста театра И. П. Ильинского. В ряде новых образов покажут свое художественное мастерство артисты театра А. Д. Шатов и А. М. Ланганс.

В новом сезоне магнитогорские зрители увидят первую самостоятельную режиссерскую работу артиста театра В. И. Еровикова в постановке пьесы «Все мои сыновья».

Руководствуясь в повседневной своей работе решениями Центрального Комитета ВКП(б) по вопросам искусства, театр ставит перед собой задачу добиться новых творческих успехов в союдавании спектаклей, исполненных величием советской действительности, полноценных художественных образов нового советского человека.

**Н. ЮРЕВИЧ**, директор Магнитогорского театра драмы им. А. С. Пушкина.

На снимке: заключительная сцена из 4-го акта спектакля «Московский характер» А. Сафронова.

Фото Я. Макарова.