

19 ОКТ. 1948

ЗА ВЫСОКУЮ ИДЕЙНОСТЬ И ПОДЛИННОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МАСТЕРСТВО

(Заметки о работе театра)

В прошлом театральном сезоне Магнитогорский драматический театр немало работал над осуществлением указаний Центрального Комитета ВКП(б) по идеологическим вопросам. Заметно повысился художественный уровень спектаклей, усилилось стремление коллектива театра к сценическому воплощению волнующих проблем современности, к советской тематике.

Так, из 26 пьес, поставленных театром в прошлом сезоне, 17 принадлежат советским драматургам. Театр показал магнитогорскому зрителю ряд интересных, полноценных спектаклей. Значительной работой театра является постановка публицистически острой пьесы К. Симонова «Русский вопрос». Актерскому коллективу и режиссеру-постановщику удалось донести до зрителя основную идею произведения, раскрыть нравы продажной и лживой буржуазной прессы, истинное лицо пресловутой «американской демократии».

С успехом прошла в нашем театре сценическая композиция «Родина» по роману А. Толстого «Хождение по мукам».

Несомненный интерес представляла пьеса прогрессивных американских драматургов Гоу и д'Юссо «Глубокие корни».

Весьма опрадным событием в жизни театра были постановки пьес великого русского драматурга Островского, пьесы Грьбедова «Горе от ума» и др.

Однако наряду с успехами в творческом решении отдельных тем в работе театра есть еще немало серьезных недостатков, и, прежде всего, в репертуаре.

Коллектив театра слабо работал над про-

изведениями лучших советских драматургов, в которых находят глубокое отражение многогранная жизнь социалистической Родины, красота и величие нашей действительности, ярко и полноценно раскрывается духовный облик советского человека — героя нашего времени.

За последнее время в афишах театра слишком часто прострели названия таких спектаклей, как «Дом отдыха» в «Сыроежках», «О друзьях-товарищах», «Вас вызывает Таймыр».

Разумеется, увлечение театра пьесами комедийно-развлекательного характера не могло удовлетворить возросших духовных запросов нашего зрителя, который смотрит на сценическое искусство, как на одно из важнейших средств коммунистического воспитания.

Зритель хочет видеть на сцене своего театра пьесы, рассказывающие о боевых и трудовых подвигах советских людей, о творческих достижениях советских ученых, борющихся за подъем отечественной науки, о стахановцах, изобретателях. Такие пьесы есть. Только умело решая серьезные, живо трепещущие вопросы современности, можно привлечь зрителя в театр, заслужить признание и успех.

В новом сезоне театр должен наметить такой репертуарный план, который был бы направлен на удовлетворение возросших запросов зрителя.

Подлинное искусство неразрывно связано с жизнью, с народом. Богатая духовным содержанием, жизнь нашего народа является

для советского художника, писателя, артиста неисчерпаемым кладом вдохновенного творчества. Сила художественной правды в сценическом изображении людей и событий может быть достигнута только тем актером, который умеет идти в ногу с жизнью, подмечать и художественно обобщать черты нового в характере людей.

В этом отношении Магнитогорский театр заслуживает упрека. Коллектив театра слабо связан с жизнью города, с массовым зрителем, не оказывает постоянной помощи кружкам художественной самодеятельности в рабочих клубах, красных уголках и молодежных общежитиях. Не устраивает театр и зрительских конференций по обсуждению тех или иных спектаклей. А ведь такие творческие встречи с магнитогорским зрителем — с рабочими, инженерами, преподавателями вузов, учителями, учащейся молодежью могли бы принести театру большую пользу, помогли бы вскрывать и устранять недостатки, совершенствовать актерское мастерство, повысить идейно-художественный уровень спектаклей.

Необходимо создать в театре условия для коллективной творческой работы актеров над новыми произведениями, развернуть смелую и бескомпромиссную критику недостатков в работе некоторых актеров. Следует также широко обсуждать каждую новую постановку, привлекая для этого представителей общественности города и артистов, занятых в постановке. Мероприятие это должно быть организовано таким образом, чтобы рождение нового спектакля превращалось бы в праздничное событие для магнитогорцев. В этом руководителем театра обязан помочь отдел культурно-просветительной работы горисполкома, который, кстати, недостаточно интересуется работой театра.

Необходимо всемерно популяризировать творческую деятельность театра.

В этом отношении существенную помощь театру могут и должны оказать партийные, профсоюзные и комсомольские организации.

Городскому комитету ВЛКСМ следует систематически устраивать коллективные походы рабочей и студенческой молодежи на новые постановки, комсомольские диспуты по тем или иным пьесам.

Творческому коллективу театра нужно больше уделять внимания воспитанию молодых актерских кадров. Среди выпускников театральной студии, работающих в театре, многие обнаруживают горячую любовь к сценическому искусству, стремление к совершенствованию актерских навыков. Несомненные способности продемонстрировали воспитанники студии З. Бойко, С. Макеев, С. Силищников, Л. Баженов и др. Однако молодым актерам поручаются преимущественно роли эпизодические, второстепенные. Это не верно. Надо смелее выдвигать артистическую молодежь на ответственные, серьезные роли, дающие простор для творческой инициативы. Нужно неустанно, с любовью воспитывать будущих мастеров сцены.

Многие из перечисленных недостатков не имели бы места, если бы партийная организация театра (секретарь парторганизации тов. Ляптов) повседневно занималась вопросами повышения идейно-политического уровня артистов, оказывала бы благотворное большевистское влияние на творческую работу коллектива.

Театр располагает достаточными творческими силами, чтобы устранить недостатки в своей работе, повысить идейно-художественный уровень спектаклей. Проявляя энергию, свято выполняя принцип партийности в искусстве, театр, несомненно, справится с современными задачами, которые ставит перед ним жизнь, и порадует магнитогорского зрителя новыми творческими успехами.

Ив. МАКАРОВ.