

Вырезка из газеты ЧЕЛЯВИНСКИЙ РАБОЧИЙ

от

21 АВГ 1949

Челябинск

С чем Магнитогорский театр приехал на гастроли в Челябинск?

Магнитогорский театр драмы имени А. С. Пушкина почти ежегодно во время летних гастролей приезжает с творческим отчетом в областной центр. Известно, что этот театр — один из старейших и лучших в области — в прошлые годы тщательно готовился к выступлениям в Челябинске, стремясь как можно полнее показать свою работу.

С интересом ждали челябинцы приезда магнитогорцев и в этом году. Театру есть что показать. В его репертуаре пьесы, удостоенные Сталинских премий, — «Заговор обречённых» И. Вирты, «Московский характер» А. Софронова, пьеса лауреата Сталинской премии Б. Лавренёва «Разлом», новая пьеса братьев Тур «Особняк в переулке», пьеса А. Барянова «На той стороне» и другие произведения советских драматургов. На прошедшем смотре советских спектаклей ряд постановок Магнитогорского театра, в том числе пьеса И. Вирты «Заговор обречённых», получили высокую оценку.

Однако гастроль театра в Челябинске в этом году вызывают, по меньшей мере, недоумение. За десять дней пребывания в Челябинске магнитогорцы не показали здесь ни одного спектакля, определяющего творческое лицо театра. Оказывается, областной отдел по делам искусств и ру-

ководители театра, организуя гастроль в Челябинске, не включили в репертуарный план ни одного лучшего спектакля. Вместо глубокопатристических пьес советских драматургов, театр показывает в Челябинске безидейную, малохудожественную пьесу Аверкиева «Башкирская старина». Далее в репертуаре театра — «Забавный случай» Б. Гольдони и «Отелло» В. Шекспира. За десять дней челябинцам лишь один раз была показана пьеса братьев Тур «Особняк в переулке».

Гастрольная поездка советского театра — это творческий отчет коллектива перед тружущимися. А областной отдел по делам искусств и дирекция Магнитогорского театра проявили беспринципное, халатное отношение к важному мероприятию, имеющему серьезное общественно-политическое значение.

По вполне понятной причине областной отдел по делам искусств не организует широкого обсуждения общественностью Челябинска работы Магнитогорского театра, что, несомненно, сыграло бы немалую роль в творческом росте его коллектива.

Областной отдел по делам искусств, как видно, в своей деятельности больше руководствуется такими соображениями, которые имеют весьма отдалённое отношение к соображениям идейным, политическим.