

Новый театральный сезон

Вчера пьесой К. Симонова «Чужая тень» театр имени А. С. Пушкина открыл свой новый театральный сезон.

Наш театр рос и развивался вместе с городом, заводом. Будучи вначале самостоятельным коллективом—театром рабочей молодежи, он помогал магнитогорцам строить металлургический комбинат.

Осенью 1938 года на базе ТРАМ'а создаётся Магнитогорский драматический театр им. Пушкина.

Основой для работы творческого коллектива театра являлась советская современная пьеса.

Серьезное внимание уделял театр классической драматургии, особенно пьесам Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, А. М. Горького, В. Шекспира. Такая работа театра обусловила его быстрый творческий рост. Театр становится одним из ведущих театров Челябинской области.

Но в творческом пути театра имели место и серьезные недостатки. Его репертуар нередко засорялся бездейными и малохудожественными пьесами.

Исторические решения ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам помогли нашему театру, как и всем театрам страны, повысить идейное содержание постановок. На сцене театра идут такие пьесы, как «Русский вопрос», «Губернатор провинции», «Хожение по мукам» и другие. Но перестройка театра идет еще медленно. Наряду с хорошими драматическими произведениями театра показывались такие слабые по идейному содержанию и художественной ценности пьесы, как «Жили три друга», «Вас вызывает Таймыр», «Каширская старина», «Все мои сыновья» и т. д.

1949 год явился переломным годом в жизни театра. Был решен основной вопрос—репертуар. За 1949 год театром созданы спектакли: «Разлом», «Двадцатилетие», «Московский характер», «Заговор обреченных». Эти спектакли получили высокую оценку зрителя. Успешно прошли нынешним летом гастроли нашего театра. Мы побывали в различных городах области: Троицке, Пласте, Коркино, Копейске, Челябинске. За время гастролей наши спектакли просмотрели около 100 тысяч зрителей. И всюду неизменным успехом пользовались наши советские пьесы, пьесы, раскрывающие духовный облик нового советского человека, строителя коммунистического общества, кипучую многогранную жизнь нашей страны.

В 1949 году в творческой работе театра были и отдельные срывы. Это в первую очередь относится к спектаклю «На той стороне». Образы Игнатьева и Вали звучали приглушенно. Коллектив театра не сумел глубоко и достаточно ярко раскрыть высокую тему патриотизма советского человека.

Ряд недостатков творческого характера помогли нам вскрыть и проведенные в этом году зрительские конференции.

В новый театральный сезон мы вступили с обновленными силами. В труппу нашего театра приняты такие мастера, как заслуженный артист Казахской ССР Саяндр-Новиков, артисты Венделин, Лежнев, Арнатов, Муковозов, Орехов, Никитин, Володина, Наймушин, Ильинская. Из театрального института к нам пришли молодые актеры—Бельчанский, Бакалдина, Павлова. Укреплена и режиссерская группа театра.

До конца 1949 года театр наметил к постановке семь новых пьес: «Чужая тень» К. Симонова, «Особняк в переулке» бр. Тур, «Крепость на Волге» Н. Кремлева, «На бойком месте» А. Н. Островского, инсценировка Н. Волкова «Анна Каренина» по роману Л. Н. Толстого, «Хижина дяди Тома» Бруштейна и «Забавный случай» К. Гольдонн.

В пьесе «Чужая тень» К. Симонов с партийной страстностью раскрывает продажность и гниль буржуазной науки, сущность космополитизма. Пьеса показывает, что когда ученый пытается отгородить науку от политики, он неизбежно, хочет ученый этого или нет, играет наруку международной реакции. В пьесе красной нитью проходит мысль: гуманизм для советского ученого—это борьба с капиталистической наукой; творчество и политика неотделимы.

Впервые на нашей сцене будет показана инсценировка Н. Волкова «Анна Каренина». С творчеством Л. Н. Толстого театр соприкасается впервые. К этому спектаклю ведется длительная и тщательная подготовка. К славному 125-летию юбилею Малого театра мы выступим пьесу А. Н. Островского «На бойком месте».

Творческий коллектив театра приложит все силы к тому, чтобы создавать яркие, полноценные в художественном отношении, высокодейные спектакли, повествующие о прекрасной, многогранной жизни советского общества, о советском человеке.

Б. ВОЛОДАРСКИЙ, главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств МАССР.