

За высокую идейность и художественное мастерство

Огромную роль в коммунистическом воспитании трудящихся играет советский театр. Он является проводником социалистической идеологии, он культивирует благородное чувство патриотизма и высокой национальной гордости.

В историческом постановлении ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» отмечается, что работники театрального искусства призваны активно участвовать в деле идейного воспитания советских людей, отвечать на их высокие культурные запросы, воспитывать советскую молодежь бодрой, жизнеутверждающей, преданной Родине, не боящейся трудностей, способной преодолевать любые трудности. Это постановление показывает, какое огромное значение придает наша партия театральному искусству, как любимо и заботливо помогает она работникам театра расти, совершенствовать свое художественное мастерство.

Центральный Комитет партии вооружил работников советского театра четкой и ясной программой борьбы за высокий идейно-художественный уровень искусства, за новый подъем социалистической культуры, за создание ярких, вдохновенных спектаклей, показывающих облик нового человека — строителя коммунистического общества, широко раскрывающих смысл происходящих событий, многогранную жизнь нашей страны.

Помогая советской драматургии в ее дальнейшем развитии, наша партия продолжает требовать от нее высокого художественного качества произведений. Партия сурово осуждает произведения, которые художественно слабо решают проблемы социалистического общества, обедняют, искажают образы советских людей.

Суровая, но справедливая партийная критика пьесы А. Софронова «Карьера Бекетова» и пьесы В. Кожвинникова «Отменная река» в центральной печати предостерегает наших драматургов, наши театры от ошибок подобного рода. Это еще раз напоминает о необходимости принципиальной большевистской критики и самокритики в искусстве.

Магнитогорский театр драмы имени А. С. Пушкина — один из крупнейших театров нашей области — представляет собой творчески зрелый актерский коллектив, способный решать серьезные задачи по идейному воспитанию трудящихся. Выполняя исторические решения Центрального Комитета партии по вопросам литературы и искусства, коллектив нашего театра поставил ряд пьес на актуальные, животрепещущие темы современности. За заслуженным вниманием магнитогорского зрителя пользовались также спектакли театра, как «Русский вопрос» К. Симонова, «Заговор обреченных» Н. Вирты, «Московский характер» А. Софронова и др. Большой интерес представляли постановки пьес из классического наследия великих русских драматургов — А. М. Горького, А. Н. Островского, Н. С. Тургенева. Заметно повысился художественный уровень спектаклей.

Отрядным событием в жизни актерского коллектива была успешно проведенная гастрольная поездка нашего театра по городам Челябинской области. Она явилась своеобразным творческим отчетом магнитогорского театра. Коллектив нашего театра успешно выступал перед шахтерами Коркино и Колыванска, перед трудящимися индустриального Челябинска, тружениками колхозных полей Троицкого и других районов. За время гастрольных выступлений спектакли просмотрели свыше 100 тысяч зрителей.

Однако в деятельности нашего театра имеются существенные недостатки. Основной из них заключается в том, что творческий коллектив театра недостаточно

еще уделял внимания работе над постановкой лучших произведений советской драматургии, в которых находит яркое и глубокое отображение богатый духовный мир советского человека — творца, строителя нового коммунистического общества. В репертуаре театра не нашли места такие высококачественные и художественно-полноценные произведения советских драматургов, как «Зеленая улика» А. Сурова, «Великая сила» Б. Ромашова, «Хлеб наш насущный» И. Вирты и другие. В минувшем сезоне репертуарный план был засорен такими слабыми по своим идейным и художественным качествам пьесам, как «Башкирская старина», «Вас вызывает Таймыр» и др.

Крупным недостатком в деятельности театрального коллектива является отсутствие постоянной активной творческой связи со зрителем, с жизнью города. Театр редко устраивает зрительские конференции, не практикует выездов на промышленные предприятия города для широкого обсуждения своих творческих планов. Артисты и режиссеры театра не оказывают должной помощи коллективам художественной самодеятельности, являющейся важным средством идейно-политического воспитания молодежи.

Советское театральное искусство — самое идейное, самое прогрессивное искусство в мире сильно тем, что оно неразрывно связано с жизнью, с народом. Богатая событиями и творческим созданием жизни нашей страны является для работников театра неисчерпаемым источником творческого вдохновения. Смело вторгаемся в жизнь, поддерживая неразрывную связь с народом, настоящий деятель сценического искусства сумеет полноценно, ярко, правдиво воплотить на сцене образы наших людей, замечательные черты характера советских патриотов.

На днях симонов лауреата Сталинской премии К. Симонова «Чужая тень» театр начал свой очередной сезон. Спектакль встречен магнитогорским зрителем с живейшим вниманием и интересом. Уже этой постановкой театр показал, что он взял правильный курс на популяризацию лучших произведений советской драматургии. В нынешнем году магнитогорцы увидят на сцене ряд значительных произведений советской драматургии и русской классики. Будут показаны пьесы «Крестность на Волге» Крестьяна, «Особняк в переулке» бр. Тур, инсценировка по роману Л. Н. Толстого «Анна Каренина» и др.

Коллектив театра значительно обновлен, пополнен новыми творческими силами, преисполнен энергией, готовности с энтузиазмом трудиться на своем благородном поприще.

Перед коллективом театра стоит важная и почетная задача — неустанно повышать идейный уровень спектаклей, совершенствовать художественное мастерство актеров, полнее удовлетворять все возрастающие культурные запросы трудящихся нашего индустриального города.

В успешном решении этой задачи большую помощь могут и должны оказать партийные, профсоюзные и комсомольские организации города своими критическими замечаниями и советами, своим повседневным вниманием к театру, как к важному учреждению идеологического фронта.

Коллектив магнитогорского театра располагает достаточными творческими силами, чтобы создавать высококачественные, художественно совершенные, подлинно партийные спектакли, способные воодушевить магнитогорцев на еще более самоотверженный, созидательный труд во славу любимой Родины.

18 ОКТ 1949

МАГНИТОГОРСКИЙ РАБОЧИЙ

г. Магнитогорск