

К городской конференции по дальнейшему под'ему социалистической культуры

К новым творческим успехам

(ЗАМЕТКИ СО ЗРИТЕЛЬСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ)

Историческое постановление Центрального Комитета ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» помогло Магнитогорскому театру драмы вскрыть серьезные недостатки, имевшие место в его работе, резко перестроить свою деятельность, повысить художественный и идейный уровень спектаклей, твердо определить репертуарную линию.

В спектаклях, которые поставил театр за последнее время, с большой силой проявлялась тема утверждения советского патриотизма и национальной гордости наших людей, передовой роли советской науки в борьбе за прогресс и счастье человечества, тема борьбы против международной реакции, против поджигателей новой войны. Такие актуальные, высокохудожественные и подлинно партийные пьесы, как «Русский вопрос» К. Симонова, «Московский характер» А. Софронова, «Заговор обреченных» Н. Вирты, «Губернатор провинции» и «Особняк в переулке» Бр. Тур и другие прочно вошли в репертуар нашего театра, определили его верную идейно-творческую направленность.

Заслуживает особого внимания одна из последних работ театра — постановка пьесы лауреата Сталинской премии Константина Симонова «Чужая тень». Магнитогорцы знают и любят театральное искусство. Отвергая всяческие развлекательные, безидейные пьески, они всегда по достоинству ценят произведения, в основе которых лежит серьезная идея, глубокое знание жизни, страстная партийность. Именно эти достоинства присущи пьесе К. Симонова, получившей искреннюю признательность магнитогорского зрителя.

Осуществив постановку пьесы «Чужая тень», коллектив нашего театра вновь показал наличие сил для преодоления тех недостатков идейно-творческого характера,

которые имели место в его работе. Постановка «Чужая тень» явилась значительным событием в культурной жизни нашего города. Обсуждению этого спектакля и была посвящена городская зрительская конференция, которая состоялась 14 ноября.

На конференции с докладом о работе творческого коллектива над пьесой К. Симонова «Чужая тень» выступил главный режиссер театра заслуженный деятель искусств МАССР Б. С. Володарский. Он подробно рассказал также о художественной и идейно-воспитательной значимости пьесы, охарактеризовал основные образы произведения. Доклад тов. Володарского иллюстрировался отдельными картинками из спектакля, объясняющими главные сюжетные конфликты и психологические узлы пьесы.

Выступившие затем студентка горнометаллургического института т. Капова, доцент того же института т. Стефанович, зрительница т. Фрицман говорили об актуальности, идейной целеустремленности, политической остроте и воспитательной силе спектакля. От имени зрителей они горячо приветствовали творческий коллектив театра, который своевременно откликнулся на злободневную, животрепещущую тему современности, художественно-подлинно воспроизведящую Константином Симоновым.

Сдержанным было выступление тов. Фрицман. Выразив искреннее удовлетворение пьесой «Чужая тень», нашедшей яркое художественное воплощение на сцене нашего театра, она отметила хорошую, проникновенную игру артистов А. Никитина (старший рабочий института Саватеев), А. Шагова (Окуев), Г. Арнатовой (научный сотрудник института Ольга Александровна Трубикина). В игре этих артистов много естественности, жизненной простоты, душевной искренности, глубины проникно-

вления в образ. Печатью особого мастерства отмечена игра заслуженного артиста Казахской ССР М. Салдро-Новикова, создавшего сложный, многогранный образ директора института профессора Трубикина.

— В положительных героях, действующих в пьесе,—говорит тов. Фрицман,—показались замечательные черты нашего социалистического общества, особые качества советских патриотов — принципиальность, отсутствие страха перед трудностями, безграничная любовь к Родине.

Были отмечены и недостатки в работе коллектива над пьесой. Студент индустриального техникума тов. Татаркин отметил отсутствие органической слитности с образом у артиста М. Корнилова (Маков), некоторую вялость, скованность в игре артиста В. Юферева, исполнявшего роль профессора Пашова. Неудачным, по мнению т. Татаркина, получился и образ дочери Трубикина — Лены (артистка Е. Володарская).

На конференции выступили также заслуженный артист Казахской ССР М. Салдро-Новиков, артисты М. Корнилов и А. Никитин. Они рассказали присутствующим о том, как работали над образами пьесы.

Высказываясь участники конференции убеждают нас в том, что Магнитогорский театр смело борется за постановку глубоко идейных, насыщенных сложными проблемами современных произведений советской драматургии. В этом большая заслуга актерского ансамбля театра и его главного режиссера Б. С. Володарского.

Общественность города приветствует хорошее название Магнитогорского театра и выражает уверенность в том, что подобные зрительские конференции будут устраиваться возможно чаще. Это будет способствовать дальнейшему укреплению живой творческой связи театра с многогранной жизнью нашего города.