

К гастролям Магнитогорского драматического театра

15 июня в Нижнем Тагиле начинается свои гастроли Магнитогорский государственный драматический театр имени А. С. Пушкина.

К показу своих спектаклей тагильчанам коллектив театра начал подготовку еще в апреле текущего года. Серьезная ответственность за гастроль заставила руководство и коллектив театра заново пересмотреть свой репертуар с тем, чтобы показать новому зрителю свои спектакли новыми, очищенными от тех ошибок, которые были допущены в начале работы этого года и учтены в результате критики магнитогорского зрителя.

Наш театр строит свою работу в основном на базе современной советской драматургии. Историческое постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», которое вошло в кровь и плоть каждого из работников искусства, обязывало нас стремиться охватить разные проблемы, волнующие советского человека. Вопросы международных отношений, борьба за мир, социальный порыв, охвативший всю нашу страну, рост культуры, развитие интеллекта, стирание граней между трудом умственным и трудом физическим, проблемы современного героя — таков неполный круг тем, волновавших наш театр. Вот почему на сцене театра мы осуществляли постановки пьес «Голос Америки» Лавренева, «Кандидат партии» Крона, «Директор» Алешинца и другие.

Вопросам новой морали посвящена пьеса «Потерянный дом», росту нашей студенческой молодежи — «За здоровье молодых», вопросам международных отношений и борьбы за мир — «Опасный перекресток».

Много внимания было уделено и классике, и в первую очередь отечественной классике. Мы осуществили постановку пьес «Анна Каренина» и «Воскресенье» по одноименным романам Л. Н. Толстого, а также инсценировку романа В. Шинкова «Угрюм-река».

Таким образом, выполняя исторические указания нашей партии по идеологическим вопросам, коллектив театра добился некоторых творческих успехов и старается в дальнейшей своей работе вплотную подойти к выполнению тех задач, которые ставит перед искусством идущее к коммунизму советское общество.

Коллектив Магнитогорского драматического театра имеет в своем составе ряд ведущих мастеров сцены, проработавших много лет в этом театре. Широко известны и пользуются популярностью среди зрителей артисты Соловьев С. Ф., создавший ряд прекрасных и запоминающихся образов, артистка Славина А. М., проработавшая в этом театре свыше пятнадцати лет, артист Саморядов Л. Г., выросший из среды художественной самодеятельности и создавший ряд таких образов, как Отелло по трагедии Шекспира «Отелло», Прохора в инсценировке романа В. Шинкова «Угрюм-река», артистка Гофман Н. В., артист Изюмов Ф. А. и ряд других.

В 1950 году в коллектив театра вошел

еще ряд крупных мастеров: главный режиссер тов. Харлин П. Б., артисты Некрасова М. П., Гремиза Т. Л., Бояловский Д. О., Лежнев Г. Т., Волков В. И., Рогова Е. А., Лепс-Спектор Л. П. и другие.

По окончании театрального института в театр пришла талантливая молодежь, в том числе гг. Скарга А., Бронева Л., Зайденберг Б.

В тесном содружестве и коллективном труде старшего и молодого поколения нашего театра происходит творческая, созидательная работа.

Свою работу Магнитогорский театр не мыслит проводить без тесного контакта со зрителем и, в первую очередь, без рабочего зрителя. Неоднократно театр осуществлял ряд выездов в подшефный пех третьего марта. Эти выезды сопровождались показом отрывков из текущего репертуара, в частности таких пьес советских драматургов, как «Кандидат партии» Крона, «Потерянный дом» Михалкова, «Голос Америки» Лавренева. Театр держит тесную связь с подшефным третьим мартом, оказывая систематическую помощь художественной самодеятельности, проводит беседы, лекции по вопросам искусства и литературы. Десять выездов в этом году совершила бригада актеров в основные цехи металлургического комбината. Эти выезды, кроме выступления режиссера-постановщика, сопровождались показами отрывков из репертуара театра и концертами.

В Нижнем Тагиле наш коллектив будет также осуществлять ряд выездов в цехи отдельных заводов, где выступит с лекциями, беседами и показами ряда отрывков из текущего репертуара. За время своей работы в городе театр намерен осуществить и показать зрителю две новых постановки «Калиновая роща» Корнейчука и «Даму-невидимку» Кальдерона.

Своими гастроллями Магнитогорский театр начинает свое содружество с коллективом Нижне-Тагильского драматического театра, а последний, в свою очередь, выезжает в Магнитогорск с показами своих спектаклей, где пробудет до 1 августа 1951 года.

Наш театр и впредь намерен обмениваться творческим опытом со своим собратом по искусству для того, чтобы в тесном творческом содружестве, учитывая свои ошибки и чужко прислушиваясь к голосу зрителя, исправлять свои недостатки, улучшать репертуар, добиваться высокого мастерства и быть достойным великой сталинской эпохи.

Мы всегда помним, что перед советским искусством стоит почетнейшая задача — во всей полноте запечатлеть величие наших дней в слове, музыке, в картинах, в мраморе, передать неповторимые черты советского человека, героического народа; что советское искусство во всех его видах и формах призвано помогать коммунистической партии воспитывать советских людей в духе коммунизма.

Д. МАКАЕВ,

директор Магнитогорского драматического театра имени А. С. Пушкина.