

## За новый под'ём идейно-художественного уровня работы городского театра

Нынешним летом Магнитогорский драматический театр побывал в гастрольной поездке в старейших городах и крупных промышленных центрах Урала — Нижнем Тагиле и Свердловске.

Гастроли еще раз показали, что наш театр обладает ярким актерским составом, способным решать серьезные творческие задачи. Многие роли из поставленных пьес решены актерами нашего театра ярко, художественно убедительно, в плане глубокого и строгого реализма. Вместе с тем, гастрольные выступления обнаружили и слабую сторону в работе театра: художественное руководство театра недостаточно требовательно и вдумчиво отнеслось к подбору драматургических произведений.

Ряд пьес, показанных Магнитогорским театром, оказались слабыми по своим идейно-художественным достоинствам (мы имеем в виду весьма неудачную инсценировку романа Вячеслава Шникова «Урюм-река», пьес А. Крона «Кандидат партии», В. Подгашова «За здоровья молодых» и другие).

Недостатки драматургического материала, естественно, не могли не отразиться на качестве спектаклей.

Коллектив театра извлек уроки из своих репертуарных ошибок. В план нового зимнего сезона театр включил ряд советских и русских классических произведений, представляющих несомненный интерес. Будут показаны, в частности, пьеса Рудольфа Гюго «Этих дней не смолкнет слава», повествующая о легендарном герое гражданской войны Сергее Лазо; произведение драматурга Г. Товстоногова «Дорога бессмертия» о мужественном и сильном чехословацком народе, неутомимом борце за мир Юлиусе Фучике; комедия лауреата Сталинской премии Кнорры Крапивы «Поют жаворонки». Намечены к постановке пьеса прогрессивного американского писателя и драматурга Говарда Фаста «Тринадцать сербских ивов», а также пьесы М. Лермонтова «Маскарад», Л. Толстого «Живой труп», Сухова-Кобылина «Свадьба Кречинского» и другие.

Пополненный новыми творческими силами, коллектив театра начал свой очередной сезон. Он открылся постановкой пьесы лауреата Сталинской премии А. Корнейчука «Калиновья роща».

Серьезной и значительной теме посвящено это живое, пронизанное поэзией и сочным народным юмором, произведение. Оно рассказывает о жизни колхозной деревни, о ее передовых людях, воспитанных большевистской партией, о их вдохновенном творческом труде, горячем стремлении к новому и непримиримости ко всему устаревшему, косному, мешающему им двигаться вперед. В комедии нашло убедительное воплощение и еще одно замечательное явление нашей социалистической действительности: сближение границ между городом и деревней. Автор показывает это в картинах встречи представителей городской интеллигенции, приехавших в колхоз (писатель лауреат Сталинской премии Батура и художник Верба), с людьми «Калиновья рощи». В этих встречах раскрывается светлый, душевный мир людей советской деревни, их возросшие культурные запросы, их мысли, чувства, понятия.

Поэтический мотив пьесы, ее художественную атмосферу можно выразить словами одного из героев произведения:

— «Как красива эта земля, и какая красивая жизнь расцветает на ней!».

Как же театру удалось интерпретировать пьесу?

Не все, разумеется, получилось удачным в новой постановке. Некоторые сцены носят еще иллюстративный характер, лишены глубины обобщения. А отдельные образы, такие, например, как местный поэт-песенник Мартын Кандыба, старый моряк Василий Крым, подхалимствующий колхозник Архип Вакуленко, исполнители решают в гротесковом плане, теряя подчас чувство меры. И, тем не менее, постановка представляет собой в целом интересное художественное произведение. Характеры большинства персонажей спектакля воссозданы выразительно и, несомненно, запомнятся зрителю.

Реалистично, выразительно, просто, по наш взгляд, провели свои роли артисты Козловский (Иван Ромашко), Скарга (Завеняева Василия Ковкина), Сура и Розен (писатель Батура), Трифонов (бывший моряк, коммунист Карл Ветровый), Н. Гофман (Ага Шука) и другие.

Постановщик спектакля т. Козловский и исполнители правдиво разрешили основной конфликт пьесы между беспокойными, пытливыми людьми «Калиновья рощи» и председателем колхоза Иваном Петровичем Ромашком — человеком энергичным, работоспособным и, несомненно, одаренным, но находящимся в плену остальных настроений, не терпящим критики, боящимся смелых творческих начинаний, занявшим своеобразную позицию быть передовым среди отсталых.

24 октября в «Магнитогорском рабочем» было опубликовано письмо студентов педагогического института А. Стафеева, Л. Андреева и И. Чадина, в котором они высказывали свои мысли по поводу постановки «Калиновья рощи». Многие утверждения авторов письма по поводу идейно-художественной значимости «Калиновья рощи», а также оценки ее сценического толкования вызывают серьезные возражения.

Сугубо неверным является заявление авторов о том, что якобы пьеса «Калиновья роща» не волнует зрителя, ибо она не глубоко раскрывает поставленные в ней темы» и что «открывать новый театральный сезон «Калиновья рощей» не следовало».

Есть в письме такая фраза: «...пьеса о колхозной жизни далека от магнитогорского зрителя». Это утверждение, конечно, в корне не правильно. Наоборот, магнитогорцы, как и все советские люди, всегда живо интересовались и интересуются жизнью труженников социалистического сельского хозяйства, с каждым годом все более укрепляя с ними культурные связи, оказывая им разностороннюю практическую шефскую помощь.

Редакция допустила крупную ошибку, опубликовав в газете письмо тт. Стафеева, Андреева и Чадина.

Зимний театральный сезон начался. Успешное проведение его потребует полного использования всех творческих возможностей коллектива театра, вдумчивого отбора драматургических произведений, непрерывного улучшения качества спектаклей.

Крайне важным для театра является дальнейшее укрепление связи с жизнью города, с массовым зрителем. Необходимо устраивать зрительские конференции и встречи по обсуждению творческих планов и готовящихся к постановке пьес, чаще организовывать выступления артистов в цехах металлургического комбината, стройки и других предприятий Магнитогорска. Такие мероприятия помогут театру устраивать всеобщие лекции, повышать идейно-художественный уровень своей деятельности.

Существенную помощь театру могут и должны оказать партийные, профсоюзные и комсомольские организации города. Всей общественности города следует принять самое деятельное участие в популяризации большой, весьма важной творческой работы, которую проводит театральный коллектив среди трудящихся Магнитогорска.

Благородные задачи стоят перед работниками театрального искусства, действующими на одном из важнейших участков идеологической работы. Они должны создавать на сцене живые, полнокровные характеры наших современников, раскрывать все их душевные стороны, ярко и правдиво отображать богатство жизненных явлений, говорить со зрителем вдохновенным, страстным, подлинно партийным языком. А для этого необходимо учиться, упорно и непрерывно учиться у жизни нашего народа, выбирать в себя драгоценные россыпи прекрасных явлений социалистической действительности.

Требовательно совершенствуя свое мастерство, критически проверяя свою работу, актеры и режиссеры нашего театра, несомненно, добьются новых творческих успехов, завоевуют большую, горячее внимание и уважительного, по благодарного магнитогорского зрителя.