

ТЕАТР

На правильном пути

К итогам гастролей в Уфе Магнитогорского драматического театра имени А. С. Пушкина

Пьесой латышского драматурга Я. Р. Райниса «Вей, ветерок» закончил свои гастролы в столице Башкирской республики Магнитогорский драматический театр имени А. С. Пушкина.

За полтора месяца работы в Уфе коллектив театра показал зрителю произведения русской классической драматургии — комедию А. Н. Островского «Волки и овцы», драматическую композицию Н. Волкова по роману Л. Н. Толстого «Анна Каренина», комедию А. В. Сухова-Кобылина «Свадьба Кречинского», познакомил с произведениями западно-европейской классической драматургии (комедия Тирсо де-Мольера «Благочестивая Марта», в переводе Т. Щепкиной-Куперник).

Положительным фактом является постановка пьесы «Дорогой бессмертия» — лауреата Сталинской премии Г. Товстоногова и В. Брагина, отражающей борьбу за светлые идеи коммунизма славного сына чехословацкого народа Юлиуса Фучика. Вдумчивая серьезная работа молодого режиссера В. Сапегина во многом помогла сделать этот спектакль ярким и убедительным.

С успехом прошла трагедия «Под золотым орлом» — лауреата Сталинской премии Я. Галан. Действие этой пьесы разворачивается в одном из небольших городов Западной Германии, в лагере для перемещенных лиц.

Ярко отражена в этой пьесе беспредельная любовь советских людей к матери-Родине, их непоколебимая стойкость и мужество.

Убедительно показан в пьесе звериный облик американских империалистов и их прислужников, бредящих о мировом господстве, людей, потерявших человеческий облик, готовых на любую минуту потопить в крови стремление народа к свободе, счастью.

Большой интерес уфимского зрителя вызвала постановка коллективом Магнитогорского театра пьесы Леонида Рухого «Этих дней не смолкнет слава», рассказывающей о героической борьбе большевистских организаций и партизан Дальнего Востока за утверждение советской власти и ликвидацию белогвардейщины в Приморье.

Основным действующим лицом в этой исторической эпопее является Сергей Лазо, один из легендарных полководцев гражданской войны.

В пьесе в художественной форме отражены события с момента ухода Лазо в тайгу и до захвата власти во Владивостоке.

Немало сил и энергии приложили постановщик и коллектив актеров, стремясь правильно раскрыть внутреннее содержание образов, выведенных в спектакле.

Роль Сергея Георгиевича Лазо — председателя военно-революционного штаба Дальневосточного областного комитета большевиков — исполняет артист И. Лавров, сумевший подчеркнуть его волю и решимость, простоту и сердечность — неотъемлемые черты большевика — руководителя и организатора масс.

Вот Лазо беседует с женой Ольгой:

— Иногда я думаю, — говорит он, —

какая будет жизнь на земле, какими будут наши коммунистические города, села, какими станут наши люди. Это будет прекрасное время. За это стоит бороться и умереть стоит.

В этих словах весь Лазо, твердо уверенный в победе великого дела коммунизма.

Создавая образ верного друга Лазо, артистка О. Уколова правильно оттенила решительность женщины-революционерки, сознающей, как велики трудности борьбы с врагом, и смело идущей на их преодоление.

Запоминаются вестовой Лазо — Виктор (артист В. Волков), стрелочник Егор Осипович Ершов (артист Е. Трифонов), партизан Соломка (артист Н. Басин), подпольный работник комитета Глаша (артистка С. Зима), китайский рабочий Ван Ю-ли (артист П. Шленский).

Артист И. Савич наметил яркие штрихи для обрисовки одного из основных образов пьесы — врача Николая Павловича Восходова. Верный сын своей Отчизны он гневно отвергает гнусные предложения оккупантов. Обаятелен образ члена подпольного обкома партии Бойбородова в исполнении артиста Н. Данилина.

Правильно показан в пьесе звериный облик иностранных оккупантов и белогвардейцев. Это — японский генерал Ямадо (артист А. Озеров), японский офицер Кавамура (артист А. Несмелов), белогвардейский офицер Лихойдов (артист В. Розен) и многие другие хищники империализма, ничего не жалеющие для подавления движения партизан, готовые ради этого на любую подлость и предательство.

Приходится сожалеть, что в репертуаре театра, показанном уфимскому зрителю, отсутствовали пьесы, отражающие самоотверженный труд советских людей, их борьбу за построение коммунистического общества. Коллективу театра следует немало поработать, чтобы восполнить этот серьезный пробел. Заслуживает лучшего декоративное и музыкальное оформление некоторых спектаклей.

75 спектаклей поставил Магнитогорский драматический театр имени А. С. Пушкина в период своих гастролей в Башкирской республике. Одновременно с работой на основной сцене в театре сада имени Луначарского в Уфе коллектив выступил с выездными спектаклями в рабочих клубах Уфы и Черниковска, в санаториях.

Общение театральных коллективов братских республик и областей, широкий показ творческих возможностей, тесная связь с рабочим зрителем поможет неустанно повышать художественный и идейный уровень спектаклей, успешно бороться за правильное отражение на сцене нашей замечательной действительности.

Гастролы Магнитогорского драматического театра имени А. С. Пушкина в Уфе, бесспорно, радостное явление. Об этом наглядно свидетельствует и теплый прием, оказанный уфимским зрителем коллективу театра.

Е. ЛОПАТИН.