

ВАЖНЕЙШЕЕ СРЕДСТВО МАССОВО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Наряду с успехами в хозяйственном строительстве в нашей стране неуклонно повышается культура населения. Появилась огромная тяга к образованию, поднялась требовательность к произведению искусства и литературы. Непосредственно возросло значение массово-воспитательной и идеологической работы. Товарищ Г. М. Маленков на XIX съезде Коммунистической партии Советского Союза говорил: «Идеологическая работа является первоочередной обязанностью партии и недооценка этой работы может нанести непоправимый ущерб интересам партии и государства. Мы должны всегда помнить, что всякое ослабление влияния социалистической идеологии означает усиление влияния идеологии буржуазной».

Одним из мощных средств идеологического воспитания масс является советское искусство.

В нашем городе есть десятки клубов, Дворцы культуры, кино, театр, библиотеки и т. д., которые должны стать рассадником культуры.

Большое воспитательное значение имеет театр. Зрители с интересом встречают каждую новую постановку, дают ценные замечания для устранения недостатков. Но руководители некоторых организаций все еще мало уделяют внимания единственному театру в городе, не прививают трудящимся вкус к лучшим произведениям драматургии.

Нам осуществлена постановка пьесы Попова «Семья», которая показывает юные годы Владимира Ильича Ленина и его участие в революционном движении. Спектакль Мюфке «Завтра будет натиск», поставленный нашим театром, разоблачает политику расовой дискриминации колониальных держав.

В настоящее время коллектив театра работает над пьесой Шалва Дадiani «Из пещеры». Пьеса показывает деятельность Иосифа Виссарионовича Сталина в период образования социал-демократических организаций в Закавказье и первую встречу его с В. И. Лениным на Таммерфорской конференции.

Такие спектакли должны стать идеологическим оружием в воспитании трудящихся. Руководители партийных, комсомольских и профсоюзных организаций обязаны использовать их в массово-воспитательной работе.

Коллектив театра стремится выполнить возложенную на него почетную задачу. Но некоторые товарищи, призванные воспитывать трудящихся, не уделяют этому серьезному делу достаточного внимания. В интернате комбината живет около двух

тысяч молодых специалистов. Это та аудитория, которая должна видеть наши спектакли, брать из них все лучшее — тянуться к театру. И эту любовь им должны прививать руководители и воспитатели. Но воспитательную работу так ведут такие люди, как Дукьянова, которая плохо отзывается о работе театра, а между тем, сама не была в нем уже около двух лет. Не лучше относятся к театру воспитатели Глазков и Моисеев. Они не организуют коллективных посещений постановок в театре. Подобные товарищи имеются во многих предприятиях города — председатель цехкома точенного цеха — Чупраков, секретарь партбюро завода горного оборудования — Просолупов и комсорг Котельников. Можно назвать еще десятки фамилий людей, которые недооценивают значения театра в идеологическом воспитании трудящихся.

Театр уделяет большое внимание пропаганде своих спектаклей. Ведущие артисты нашего коллектива выезжают в цехи, общепития, учебные заведения с творческими отчетами, знакомят зрителей с идеями произведения, рассказывают о методах работы в создании образов. Только за два месяца работники театра сделали десять встреч в цехах и учреждениях города. Артисты побывали в коксохимическом цехе, в отделе технического контроля комбината, в литейнопрокатном цехе, в заводской лаборатории, в цехе ширпотреба, в молодежном общежитии 6-го Западного дома, в педагогическом институте, индустриальном техникуме и т. д.

Трудящиеся заслушивали артистов и режиссеров и принимали горячее участие в обсуждении планов работы театра и артистов, указывали на достижения и недостатки.

Эти встречи нам дали много полезного и показали, что магнитогорцы любят свой театр, вместе с нами радуются его успехам. Подобная связь со зрителем будет проводиться и в дальнейшем. Для большей дружбы со зрителем мы организуем зрительские конференции с привлечением широкого актива города.

Необходимо помочь театру стать одним из основных звеньев в идеологическом воспитании населения Магнитогорска. А для этого надо руководителям хозяйственных, партийных, профсоюзных и комсомольских организаций шире использовать театральные постановки в качестве одной из действенных форм агитационно-массовой работы с трудящимися.

Ф. РЫЧКОВ, секретарь парторганизации драмтеатра имени А. С. Пушкина.