

ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН

К предстоящим гастролям Магнитогорского драматического театра имени А. С. Пушкина в Челябинске

Магнитогорский драматический театр существует двадцать лет. В 1932 году, в дни пуска первой магнитогорской доменной, возник театр рабочей молодежи, коллектив которого принимал самое активное участие в общественной жизни и строительстве города. Этот коллектив и составил в будущем ядро профессионального драматического театра.

По мере роста Магнитогорска, развития его промышленных предприятий потребность в художественном обслуживании строителей и металлургов все более увеличивалась, требования к качеству спектаклей повышались, масштабы работы расширялись. Коллектив молодых творческих работников театра вынес на своих плечах все трудности организационного периода. Задачи профессионализации театра потребовали привлечения к его работе актеров старшего поколения и организации настоящей творческой учебы молодежи.

Начиная с 1935 года, укрепляется шефская связь с Московским академическим Малым театром, приглашаются квалифицированные артисты. В 1937 году, когда работы по сооружению нового большого театрального здания были закончены, коллектив театра уже представлял сложившийся творческий организм, способный решать серьезные задачи.

В 1937 году в связи со столетием со дня смерти великого русского поэта театру было присвоено имя А. С. Пушкина.

Магнитогорский театр направляет все свои усилия на поиски художественных средств, наиболее полно отражающих формирование нового советского человека, творческая энергия которого безраздельно отдана делу расцвета и укрепления первого в мире социалистического государства. Театр стремится ставить пьесы, отвечающие задачам воспитания трудящихся в духе высокой коммунистической сознательности.

Решения XIX съезда ВКПСС поставили перед работниками искусств ответственные задачи по созданию высококачественных и высокохудожественных спектаклей, раскрывающих высокие душевные качества и типичные положительные черты характера рядового советского человека, создавать образы, достойные быть примером и предметом подражания для людей. Тем самым театры должны способствовать воспитанию в людях нашего общества характеров, привычек, навыков, свободных от язв и пороков, порожденных капитализмом.

В 1953 году театр осуществил постановку таких крупных произведений, как «Семья» И. Попова, «Из искры» Ш. Дадiani.

В Челябинске Магнитогорский театр покажет, кроме спектаклей «Семья» и «Из искры», также пьесу о великом чешском революционере и борьбе за мир Юлиусе Фучике «Дорогой бессмертия», пьесу Е. Мюфке «Завтра будет нашим», созданную по мотивам романа П. Абрахамса «Тропой грома», посвященную теме национально-освободительного движения в колониальных странах, а также пьесу Л. Ошанина и Е. Успенской «Твое личное дело».

Кроме того, мы покажем пьесу «Последняя жертва» А. Н. Островского и драматическую композицию по роману Л. Н. Толстого «Воскресение». Для детей будет поставлен спектакль «Аленький цветочек», представляющий собой красочную патристическую сказку.

Коллектив театра воспринимает поездку в Челябинск как серьезный творческий экзамен. Он полон веры в то, что встреча с челябинскими зрителями, их широкое участие в критическом обсуждении спектаклей окажут плодотворное влияние на дальнейшее развитие театра.

П. ХАРЛИП,
главный режиссер театра.

ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ

25 ИЮН 1953