

С чувством ответственности

Беседа с главным режиссером Магнитогорского театра драмы имени А. С. Пушкина П. ХАРЛИПОМ

За последние полтора года театр пересмотрел свой репертуар. Мы сосредоточили свое внимание на актуальных, высококачественных произведениях.

Нашу работу за последние годы можно было бы разделить на два этапа. На первом из них мы работали над пьесами «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Дорогой бессмертия» Г. Товстоногова и В. Брагина и «Под Золотым Орлом» Я. Галана.

Замечательное произведение Вс. Иванова, ярко рисующее период гражданской войны в Сибири, борьбу советского народа против интервентов, помогло нашим актерам в овладении мастерством создания реалистических сценических образов.

«Дорогой бессмертия» повествует о героическом подвиге народа, коммунисте Юлпусе Фучике. В этой пьесе особенно остро раскрываются вопросы борьбы за мир, за демократию, за национальную независимость народов. По тематике близка к ней пьеса отважного борца с фашизмом и католическим мракобесием Ярослава Галана. Помимо своих сценических достоинств, эта пьеса привлекла нас ярким решением темы советского патриотизма.

Все эти произведения отличаются четкостью идейного замысла, глубокой психологической обрисовкой образов. Работа над ними помогла коллективу театра углубить психологическую трактовку образов, сделать шаг вперед по пути достижения ансамблевости актерской игры. Из этого цикла работ мы покажем челябинцам наиболее удавшуюся нам пьесу «Дорогой бессмертия».

В процессе работы над вышеназванными пьесами мы накопили творческий опыт, позволивший перейти к решению более ответственных задач. Речь идет о сценическом воплощении произведений, повествующих о важных этапах из истории Коммунистической партии, о сценическом воссоздании образов вождей революции В. И. Ленина и И. В. Сталина.

Первой из них была пьеса И. Попова «Семья». Это произведение написано в строгом реалистическом тоне. Ставя эту пьесу, мы стремились показать в юном Владимире Ульянове те черты характера, которые в дальнейшем выдвинули его как вождя социалистической революции.

На следующем этапе мы смогли приступить к сценическому воплощению такого важного произведения, как «Из искры...» Шалвы Даддани. В этом произведении

центральным образом является образ И. В. Сталина. Понятно то чувство ответственности, которое ложится на коллектив, ставящий эту пьесу. Этим чувством ответственности была продиктована особо тщательная работа над всем спектаклем и особенно над образами В. И. Ленина и И. В. Сталина. Обе эти роли в нашем театре имеют двух исполнителей. Роль В. И. Ленина в спектакле «Семья» играют А. Зайцев и И. Данилин, роль И. В. Сталина в пьесе «Из искры...» исполняют А. Самарджиди и Г. Лежнев.

Кроме того, мы работали над рядом современных советских пьес, рисующих нашу сегодняшнюю жизнь, — «Девочки-красавицы» А. Симуклова, «Ее друзья» В. Розова, «Твое личное дело» Е. Успенской и Л. Ошанина. Из этих спектаклей мы покажем челябинцам «Твое личное дело».

Мы осуществили постановку пьесы Б. Мюфке «Завтра будет нашим». Эта пьеса написана по мотивам романа Абрахама «Тропой грома». Этой постановкой мы стремились показать борьбу колониальных народов против расовой дискриминации, за национальное равноправие и государственную независимость.

За последнее время мы, к сожалению, не смогли уделить достаточно внимания работе над классическим репертуаром. Театр осуществил только три спектакля из русской классики. Это — пьеса А. Н. Островского «Последняя жертва», «Свадьба Кречинского» А. Н. Сухово-Кобылина и инсценировка по роману Л. Н. Толстого «Воскресение». «Воскресение» мы ставим в новой сценической редакции и посвящаем его приближающемуся 125-летию со дня рождения великого русского писателя Л. Н. Толстого.

Во время своих гастролей в Челябинске мы намерены провести массовую работу со зрителями. В частности, предполагается организовать творческие отчеты наших актеров перед трудящимися тракторного завода, металлургического завода, завода имени Кожанченко и других предприятий.

Мы считаем, что выступления перед челябинскими зрителями и обсуждение с ними наших спектаклей помогут нам поднять идейно-художественный уровень нашей творческой деятельности. С чувством глубокого уважения к зрителям и сознанием высокой ответственности перед ними начинаем мы наши гастроли в Челябинске.

Челябинский ред. "Челябинская правда" 1 июля 1953