

*Гастрели Магнитогорского драматического театра
имени А. С. Пушкина в Челябинске*

ЗРИТЕЛИ О СПЕКТАКЛЕ „СЕМЬЯ“

НА ВЕРНОМ ПУТИ

Оценивая постановку пьесы «Семья» Н. Погова Малого театром драматическим театром можно сказать, что постановка театра, в основном, строит на правдивом пути. Идею выдержанный спектакль «Семья» смотреть с волнением и увлечением показывает правоту и силу новых человеческих отношений.

Задача, поставленная театром, — выявить то, что является путём освоения Владимиром Ильичём значимости классовой борьбы, роли коллектива, показать, как выстраивался характер Владимира Ильича, как зрели его мысли, как укреплялись его связи с рабочими-революционерами, — в основном решена правильно.

Досадным недостатком пьесы является большой разрыв (восемь лет) между третьим и четвертым действиями. Это не позволяет широко показать борьбу революционной социал-демократии с народничеством.

Светлая, жизнеутверждающая атмосфера семьи Ульяновых учит многому. Стойкость характера, мужество, непреклонность были присущи членам семьи. На долю Марии Александровны Ульяновой выпало — в извести всю трудность борьбы выстоять до окончательной победы.

[illegible]

Спектакль «Семья» — это живые и по-
учительные страницы жизни в творче-
стве акционерной деятельности Владимира
Ильича Ленинград. И хочется искренне по-
благодарить коллектив Ленинградского
театра и пожелать ему новых творческих
успехов.

А. ПОКРОВСКИЙ.
Инженер-строитель, начальник дистанции служб зданий и сооружений Южно-Уральской железной дороги.

[illegible][illegible]

Владимира Ульянова поддерживают и его мать и сестры и брат Дмитрий

его мать, — сестры, и брат Дмитрий. Я выросла в семье, члены которой не только были на стороне угнетенных, но и боролись за освобождение угнетенных. Мать, Александровна, — это любящая мать, которая была доброй, проницательной и справедливой. Она мужественно перенесла все невзгоды, обрудившиеся на семью, и при этом не потеряла ни одного из своих детей. Несмотря на то, что в борьбе с царизмом она не принимала участия, она была счастливой, что ее сын участвовал в борьбе. Она не ждала, что это будет для нее счастьем.

Плеса «Семья» учит любить народ, быть ~~бескорыстным~~, чуждым, трудолюбивым, настойчивым в достижении цели.

Надежда АЛЕКОВА,
ученица женской средней школы
имени Зигальса.

[illegible][illegible]

И зритель видит, знает, что все это сказано очень серьезно — такая сила убеждения, такая смелость, прямота и непреклонность звучат в словах Владимира Ульянова.



330 РИ. ДАМОНОВА

ПОЛНЕЕ, ГЛУБЖЕ РАСКРЫВАТЬ ХАРАКТЕРЫ

Никола Ш. Погодина «Семья» — в постановке М. Матвиенко. Впервые в театре оставила у меня такое глубокое впечатление. Яркий, А. Зайцев сумел создать убедительный образ молодого Владимира Ульянова. Прямота суждений, твердость убеждений, идеализм, а также умение угадывать расклад сил — все это, как мне кажется, является жемчужинами в расклатывании на революционную борьбу, расклатывает самобытность, широту ж сме-

Нам известно, что Владимир Ильич был беседой и жеманнейшим человеком, и так, что в спектакле, особенно в первых картинах, он показан только со стороны его политическим языком. Это, конечно, глупо, но мы хотели бы видеть

Волнение выветлялось и оставалось снами
на островах. В беседе с рабочим Никитичем
Владимир Ульянов отнял вымыслы, и
этот разговор запоминается. Артисту
Зайцеву удалось поместить во зрителя
и, как Владимир Ильич любил и умел
слушать народ, умол прислушиваться к

Успешно создал артисткой Т. Грешинной
Ирина Александровна — это русская женщи-
на твердой, нестигаемой воле и ясного
уха. Болзуют сцена, тогда Мария Алек-
сандровна воспринимается из Петербурга.

На мой взгляд, запоминающийся образ

МУЖЕСТВ

МУЖЕСТВО МАТЕРИ

Светлое чувство рождает у зрителей спектакль «Семья». Он учит мужеству, стойкости, целеустремленности, беззаветному служению Родине.

Наибольший интерес, пожалуй с образом ладмира Ульянова, представляют родители Алексея — Николай Ульянович. Исследователю эту роль артистически исполнил выдающийся актер, помогавший автору сыграть вымышленный реалистический образ матери. Вернее, что именно такой и была мать Николая Ульянова.

[illegible]

«Ульяновы — даже и женщины — тугой
жалки люди», — говорит прокурор Неклю-
ов. И Мария Александровна в исполне-
нии Т. Гремовой оправдывает эту харак-

[illegible]

В конце заключительного, четвертого заседания мы увидим молодого В. И. Ленин сразу понимаем, как далеко шагнул вперед Владимир Ульянов, какой большой путь прошел он. В тюрьме он разрабатывал проект программы будущей партии, и

Перед отъездом в ссылку — сразу по выходе из тюрьмы — молодой руководитель революционной борьбы в Польше, Польский, обратился к «Союзу рабочих за освобождение рабочего класса» и, по обыкновению, быстро, в упор задал вопросы о самом главном, самом важном.

«Ваша задача — заставить Ужасиста молчать и жить безбедно, ах, как это важно!»

директора департамента, полковник Дурново создал артист Д. Бозловский. Определенной творческой удачей добились артисты Г. Дежнев и Н. Басинг, исполняющие роли учителей гимназии Горского и Черненко.

[illegible]

Нельзя же сказать о бедности декора-
ций и реквизита. Например, декорация
первой картины весьма отдаленно напоми-
нает сад. Но чувствуется всей могучей
шири и террасы Волги в оформлении сце-
ны, на островах.

Все это, разумеется, вполне устранимо. И перестает, что способный коллектив Магнитогорского театра в силах устранить все эти недостатки.

Т. ФИЛИПЕНКО,
главный инженер Челябинской фабрики «Главгорсырье».

МАТЕРИ

вырывается. Посмотрите на мою в тот момент, когда она стоит в приемной, она как драгостежка на сиденье с Алексеем. В черной одежде, прямая, строга, она — полноценно мужественна и стойка. Давно выжила из себя все, что было, и осталась неуязвительно. Выдержанно, с чувством достоинства проводит Т. Грессина сцены у Курново, в тюрьме. Мария Алексеевна не позволяет себе ни крика, ни слез. Она знает, что надо выждать, выждать, выждать, чтобы не выдать, и ужасной вы-

[illegible]

Хотелся пожелать Т. Гремзкой преодо-
ления некоторого внутреннегo запыре-
жения, подчас скомканности ее итру, особенно в
мелких чертах лица. В остальном —
мистрис в глубже, человечней раскрыть обра-
з мужественной матери.

А. БУДАНИН,
мастер Челябинского
завода, Южноуральского

ПРИМЕР

голомка, в котором работу артиста А. Зайцева, исполнявшего роль Владимира Ульянова, не считали считать операционной. В итоге Зайцев был вынужден покинуть театр, а роль перешла другому артисту. Стремление к такой разнице, а не к характерным истинным жестам, — это содержание искусства. Даже в первой драме, когда Зайцев был в 16 лет, мы видим, что он не был способен к такому искусству. Умение не только с помощью мимики, но и с помощью голоса, с помощью жестов и движений был очень подвижным, задорным. Он был основателем многих игр.

Неудачно решена в спектакле Магнитогорского театра последняя, 10-я картина, когда В. И. Ленин приходит на собрание. Сценкой, изгнующей изначальную встречу В. И. Ленина с товарищами по великому делу, это снова не прощается.

По молодой артист А. Зайцев стоит, неосмысленно, на правильном пути. Надо надеяться, что он продолжит свою работу над этим важным и дорогим нашему сердцу образом.

И. САУНИН,
ВЛКСМ, Челябинского горкома