

ЗРИТЕЛЬСКАЯ 5 КОНФЕРЕНЦИЯ

В помещении городского театра имени А. С. Пушкина прошла зрительская конференция по спектаклю В. Минко «Не называя фамилий». Коллектив артистов встретился с молодежью Кировского района.

Главный режиссер т. Харлип рассказал собравшимся о творческих планах театра на ближайшее будущее. Мыслями о создании спектакля «Не называя фамилий» поделился режиссер-постановщик его т. Качирин.

Затем выступили зрители. Первой взяла слово студентка педагогического института т. Шмыкова. Она похвалила коллектив артистов за хороший спектакль и отметила большое воспитательное значение пьесы.

Студентка т. Скорынина указала на отдельные недостатки в целом удачной постановки.

Сотрудник редакции многотиражной газеты «Магнитогорский металл» т. Коломиец в своем выступлении сказал:

— В дни, когда весь советский народ отмечает 300-летие воссоединения Украины с Россией, магнитогорский зритель увидел на сцене новую комедию, знакомящую нас с творчеством украинского драматурга В. Минко. Хочется поблагодарить коллектив театра за своевременный, острый сатирический спектакль.

Преподаватель заочной средней школы т. Шведко отметил:

— Несмотря на то, что в центре пьесы стоят отрицательные образы, спектакль получился большой убедительной силы. Рядом с людьми отживающего мира, выписанными сочно, ярко, мы видим задорную боевую молодежь, представителей старшего поколения.

— Театр сумел донести до зрителя основную идею произведения, — сказал машинист экскаватора стройуправления «Земстрой» т. Малыхин, — показать общественно социальный вред людей с отсталыми взглядами, с пережитками прошлого в сознании.

В заключение зрительской конференции артисты театра выступили с отрывками из спектакля «Не называя фамилий».

Однако, в целом, следует заметить, что конференция прошла неудачно. Кировский райком комсомола, проявив ценную инициативу в организации ее, не довел начатое дело до конца, не побеспокоился о своевременном распространении приглашений билетов среди зрителей. В результате — на конференции присутствовало мало народу, к тому же далеко не все присутствовавшие заранее познакомились с пьесой. Это сказалось на активности участников конференции.

Проведение зрительских конференций — большое, полезное дело. Оно взаимно обогащает мыслями и артистов, и зрителей. Поэтому готовить конференции нужно серьезнее, тщательнее.