

К гастроям Магнитогорского театра

В 1932 году, в дни пуска первой домны в гор. Магнитогорске, был создан молодой театр, коллектив которого принимал самое активное участие в строительстве города.

По мере роста Магнитогорска, развития его предприятий потребность в художественном обслуживании металлургов и строителей все увеличивалась. Ядро молодых участников театра вынесло на своих плечах организационный период. Постоянная связь с трудящимися города, активное участие в воспитательной работе сделали творческий коллектив популярным среди населения.

Однако назрели вопросы профессионализации театра, привлечения мастеров старшего поколения и организации творческой учебы. С 1935 года проводится большая работа по приглашению высококвалифицированных мастеров театра, зарекомендовавших себя на работе в крупных театрах, укрепляется шефская связь с Московским Академическим Малым театром. В 1937 году, когда было сооружено новое здание театра, коллектив театра представлял собой серьезный творческий организм, способный решать большие художественные задачи.

В том же году ему было присвоено имя великого русского поэта А. С. Пушкина.

Весь дальнейший путь развития театра характеризуется упорными поисками средств художественной выразительности, наиболее полно отражающих развитие и формирование нового человека, творческая энергия которого безраздельно отдана делу расцвета первого в мире социалистического государства.

Последние два десятилетия театр плодотворно работал над выдающимися произведениями советской драматургии, отечественной и западноевропейской классики.

Наши гастроя в Кургане мы начнем спектаклем «Кремлевские куранты» Н. Погодина, посвященным гению революции Владимиру Ильичу Ленину. «Кремлевские куранты» — это пьеса о торжестве мечты вдохновенной, творческой, преобразующей мир.

О событиях 1905 года и деятельности выдающегося революционера Николая Эрнестовича Баумана рассказывается в спектакле по пьесе С. Мстиславского «Грач» — птица весенняя».

Вопросам этическим посвящен спектакль по пьесе Виктора Гусева «Иван Рыбаков», переработанной после смерти автора драматургом В. Винниковым.

В репертуаре театра широкое место заняли вопросы воспитания молодого поколения, проблемы семьи, брака, дружбы, выбора пути в жизнь.

Мы покажем две пьесы из этого цикла: «В добрый час!» Б. Розова и «Любовь Ани Березко» В. Пистоленко. Кроме того зритель увидит комедию английского писателя Гольдсмита — «Ночь ошибок» и пьесу Л. Леонова «Обыкновенный человек».

Коллектив театра полон веры в то, что его встреча с курганскими зрителями окажется плодотворной. Мы надеемся, что участие курганских зрителей в критическом обсуждении спектаклей поможет нам в нашей дальнейшей работе.

П. ХАРЛИП,
главный режиссер театра.

Курган
г. Курган

17 ИЮН 1956