

Перед поднятием занавеса

В конце августа коллектив нашего театра вернулся из летней поездки.

Гастроли в городах Кургане и Троицке прошли успешно. Было дано более ста спектаклей на городских площадях и в сельских клубах. Артисты выезжали в колхозы, МТС и совхозы, обслуживали тружеников полей.

Сейчас театр — на пороге нового сезона. Это во многих отношениях является знаменательным. Весной 1957 года театр будет отмечать свое 25-летие. К юбилею мы должны прийти с новыми успехами, как в области репертуара, так и профессионального мастерства, порадовать

Беседа с главным режиссером театра имени А. С. Пушкина народным артистом Узбекской ССР Н. В. ЛАДЫГИНЫМ

зрителей интересными, злободневными, высокодейственными спектаклями.

Мы включаем в репертуарный план театра произведения, разрешающие острые вопросы современности, правдиво и глубоко отражающие богатство и многообразие нашей советской действительности.

О творческом активном отношении к жизни, о борьбе против самоус-

покоенности и обывательского равнодушия повествует комедия Л. Леонова «Обыкновенный человек», которой театр открывает 12 октября сезон.

Привлекла наше внимание пьеса драматурга С. Алешина «Одна». Это произведение, не навязывая упрощенных решений, готовых рецептов, заставляет зрителей глубоко задуматься над вопросами любви, верности.

над чистотой человеческих взаимоотношений.

Образ живой обаятельной «фабричной девочки» в пьесе Володина того же названия, принятой нами к постановке, ее судьба, сложившаяся было очень печально из-за ханжества и бездушия некоторых комсомольских руководителей, несомненно заинтересует зрителей, особенно молодежь.

Театр покажет также пьесу М. Горького «Зыковы», драму «Преступление Энтони Гранта» (инсценировка романа писателя Гордона «Да сгинет день!»), рассказывающую об ужасах расовой дискриминации, новую пьесу Н. Погодина «Сонет Петрарки», комедию-буфф «Призраки» прогрессивного итальянского деятеля искусства Эдуарда де Филиппо, пьесу французского драматурга Соважен «Ночной переполох».

В дни юбилея театра предполагается поставить «Бориса Годунова». Работа над этой трагедией А. С. Пушкина, одним из величайших произведений мировой драматургии, будет серьезным творческим экзаменом для всего нашего коллектива.

В начале 1957 года театр приступит к работе над пьесой Зори-

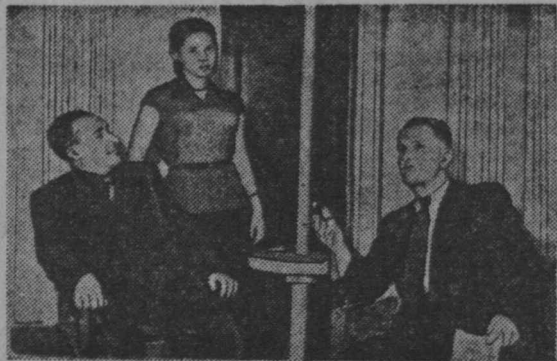
на «Вечный источник». Этим спектаклем, в центре которого образ В. И. Ленина, театр отметит великую дату — сорокалетие Октября.

Для самых юных зрителей города предполагается подготовить две пьесы-сказки, которые будут показаны школьникам в дни зимних и весенних каникул.

Мы стремимся, чтобы пьесы, включенные в репертуар нового сезона, отличались жанровым и стилевым разнообразием. Это даст возможность артистам и режиссерам работать над формой, искать интересные сценические приемы для передачи творческого своеобразия того или иного драматурга.

Быть ближе к зрителю, крепить связь с рабочей общественностью путем выезда в пехи, организации обсуждений спектаклей в клубах и красных уголках, проведения зрительских конференций — такова наша главнейшая задача.

Мы начинаем сезон с чувством большой ответственности и сознания серьезности стоящих перед нами задач. Творческий коллектив театра приложит все силы к тому, чтобы спектакли были на уровне тех высоких требований, которые предъявляют нам славные труженики Магнитогорска.



Репетиция пьесы Л. Леонова «Обыкновенный человек». Свеколкин — арт. А. А. Озеров, Аннушка — арт. З. И. Курохтина, Ладыгин — арт. Д. О. Козловский.

Фото А. Коженикова.

70 КТ 1956

Магнитогорский Рабочий
г. Магнитогорск