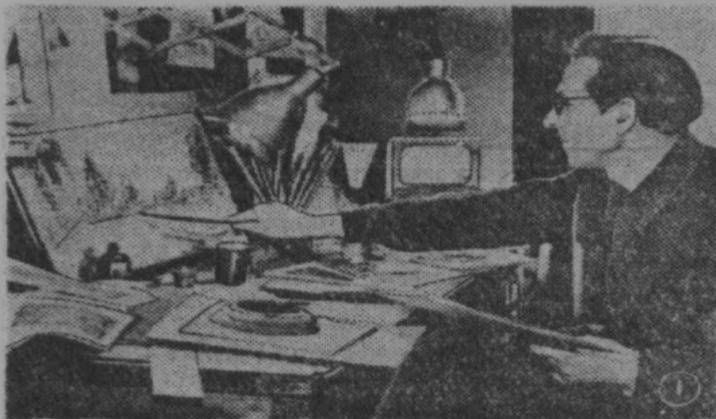


15 декабря 1956 г., № 247 (7499).

О тех, кого не видит зритель

Равным утром начинается жизнь в городском драматическом театре имени А. С. Пушкина, а заканчивается далеко за полночь. Днем идут репетиции очередных спектаклей, готовится для них оформление. Вечером приходит зритель. Гаснет в зале свет, медленно раздвигается тяжелый бархатный занавес...



Не станем говорить здесь об актерах, о достоинствах их игры в той или иной пьесе. Безусловно, актер — центральная фигура в театре. Но мы расскажем сегодня о людях более скромных профессий, которые создают зрительный образ спектакля посредством декораций, костюмов, реквизита, освещения, постановочной техники, оказывая тем самым огромную помощь актерам в более глубоком раскрытии идейного содержания драматургических произведений.

Коллектив нашего театра сравнительно невелик, но и в нем над оформлением постановок работает около тридцати человек самых различных профессий.

Художник П. П. Томиловский трудится в театре почти со дня его основания. За это время им оформлены 103 спектакля. Сейчас т. Томиловский работает над эскизами и макетами английской комедии «Тайный брак» (снимок № 1).

Когда мы зашли к нему в мастерскую, он задумчиво рассматривал один из эскизов. Их было здесь множество. Они лежали на столе, стульях, прямо на полу.

В костюмерном цехе бойко стрекочут швейные машины, шуршит материя. Здесь готовят актера к выходу. Очень важно, чтобы артисты чувствовали себя на сцене уверенно и свободно.

В. И. Нижник и М. Е. Пилипенко это хорошо понимают. Получив эскизы, они внимательно их изучают и часто советуют художнику изменить ту или другую деталь. Их чутье подсказывает, что именно так, как они советуют, будет лучше. На снимке № 2 мы видим В. И. Нижник и М. Е. Пи-



липенко за просмотром эскизов к очередному спектаклю.

Сорок лет провел А. Г. Туманов в обществе париков, коробок грима, пузырьков с лаком и одеколоном. Парик и грим — два важнейших элемента внешнего оформления образа. Они помогают раскрыть внутреннее содержание героя. Верно найденное внешнее оформление образа помогает актеру яснее ощутить его.

Актеры театра с благодарностью вспоминают, как в трудную минуту им на помощь неизменно приходит многолетний опыт Александра Григорьевича. Мастер умеет очень тонко, лаконично и выразительно подчеркнуть гримом и париком харак-

тер, внутреннюю сущность роли. На снимке № 3 мы и видим А. Г. Туманова за подбором парика.

В каком бы театральном цехе мы не побывали, с кем бы



не познакомились, будь это бутафор И. Левов или заведующая реквизиторским цехом П. Надеенко, столяр А. Стрельников или декоратор Р. Куракаев, — все они вкладывают свой скромный труд в одно об-

щее дело — стремятся полнее и ярче донести до зрителя замысел драматурга.

Фото и текст
А. КОЖЕВНИКОВА.