

# Театр современной темы

Магнитогорский драматический театр в текущем сезоне уделяет большое внимание современной советской драматургии. На афише театра — «Обыкновенный человек» А. Леонидова, «Любовь Ани Березов» А. Писемского, «Одна» С. Аleshина, «Фабричная девочка» А. Володина.

Мне удалось посетить лишь некоторые из этих спектаклей, и наиболее удачной, пожалуй, является постановка пьесы А. Володина «Фабричная девочка». Пьеса молодого ленинградского драматурга близка по тематике магнитогорскому зрителю, интересна новизной темы, остротой постановки поднимаемых вопросов. Пьеса выступает против формализма в работе с молодежью, призывает к инициативе, к вдумчивому и чуткому подходу к человеку.

Постановка спектакля молодой режиссер О. Войнова. Я не случайно подчеркиваю: молодой автор, молодой режиссер. Молодость, свежесть, боевой молодежный задор чувствуются и в пьесе, и в спектакле магнитогорцев. И это очень ценное качество. Спектакль отличается боевой, поэтической заостренностью.

О. Войнова добилась от всех участников спектакля активного отношения к событиям пьесы. Правда, не все артисты идут в одинаковом темпе, не все продуманы до конца. Наиболее удачны сцены в комитете комсомола. Хорошее впечатление по динамике, разновозможности оставляет сцена в квартире мастера, и скажу, что режиссер, вдруг утратив чувство меры и вкуса, заставляет участниц этой сцены, играющих роли работниц, натуралистически грубо вести себя по отношению к мастеру. Третья сцена драматическая сцена

## Заметки о спектаклях Магнитогорского театра

Женя Шульженко. Но первая картина излишне растянута. Можно было бы еще больше добавить драмы, сделать живее и ярче картину на топидлоплодаке. Резко снижаются общий темп и ритм спектакля в последней картине четвертого акта.

Но все эти недостатки легко устранить в процессе дальнейшей работы. Главное — образы, характеры пьесы решены верно, правильно определены и раскрыты конфликт произведения.

Самая большая удача спектакля — исполнение роли Женя Шульженко артисткой И. Антоновой. Перед нами проходит образ очень молодой девушки, характер которой еще только формируется, и поэтому многое зависит теперь в ее жизни от окружающей среды, от влияния этой среды. Женя обладает противоречивыми и неуравновешенными характером. Она веселая, прямая, проявляет, невинный дождь и подлинность, очень неискоренима, но удивительно легкокомисленна, дерзка, порой излишне примитивна и груба. Характерно, что актриса любила свою героиню и поэтому старается подчеркнуть все, что есть в ней хорошего. Актриса нашла яркие краски — широкий и решительный жест руки, упорное движение головы, особое умение глядеть людям прямо в глаза. Несколько грубоватой голос Женя звучит очень мягко, задушевно, когда она говорит с Федей. В эти минуты появляются удивительные и неожиданные для этой

«серви-гозовы» робость, скромность, застенчивость. И. Антонова раскрывает самые различные и неожиданные для Женя черты ее характера.

Интересно решен образ Лели ардуистой Ф. Мироновой. Эта искренняя девушка очень серьезна, она глубоко переживает свою личную драму. Чтобы забыться, она целиком уходит в работу. В комитет, актриса не показывает динамики роли своей героини. Вель вначале Лели механически выполняла поручения секретаря комитета комсомола. Она выплывает в той трагедии, которая началась против Женя. Ишь в дальнейшем под влиянием коллектива Лели находит душевное равновесие. И было бы более оправданным, если бы актриса показала без прикрас недостатки и ошибки Лели.

Упростила характер своей героини и артистка В. Шакина, исполняющая роль Нади. Роль очень интересная. В первых актах внешне это веселая, тактичная девушка и только постепенно за все эти раскрывается страшная сущность холодной эгоистки, мещанина, человека с равнодушным, черствым сердцем. В. Шакина же играет такую Надю с самого начала спектакля. Она с первой же сцены грубо заигрывает с оператором и сыновкой, небрежно разговаривает с подружками. Это нелогично, не соответствует тому, что вынес из автор.

В характере Ирины (артистка Н. Дуркина) хотелось бы наряду с лживостью, мечтательностью, которые ей присущи, увидеть большую силу убежденности в свете, чистом чувстве, человека высокого нравственного уровня.

Хочется отметить очень маленькую, типично заводскую роль работницы Нины, которую играет З. Куроткина. Актриса создала правдивый образ простой рабочей девушки, честной, немого грубоватой, но с большой душой, не позволяющей никаким компромиссам.

Очень жаль, что образ Бибичева получился в спектакле самым неудачным. Артисту А. Каменечному часто изменяет чувство правды, не хватает искренности. Он старается показать зрителю — «что какой он мерзавец, Бибичев». А образ, так же как и Нади и всех остальных, сложный и противоречивый. Вель Бибичев искренне убежден, что действует всегда правильно. Он, действительно, все силы, все время свое отдает работе. Но результаты, плоды его труда плачевны, потому что Бибичев привык жить и мыслить по шаблону. А. Каменечный рисует этот образ упрощенно, односторонне. А он мог бы более убедительно сыграть эту роль. Например, в сцене объяснения с Федей артист, действительно, растерян. Все его заговоренные формулы и правила оказались не помогающими для этого случая. Остается пожалеть актеру доработать эту важную для спектакля роль.

Поборение и убедительны в своих ролях артисты Б. Тихонова (Анна Петровна) и А. Самарджиди (Синичин).

Лавонично и выразительно решила оформление спектакля художник Г. Кошач.

Хочется отметить в связи с этим спектаклем еще одно хорошее название театра. Здесь систематически проводятся зрительские конференции с обсуждением спектаклей. И побывала на конференции, посвященной спектаклю «Фабричная девочка». Обсуждение прошло активно. Жаль,

однако, что на конференции было мало зрителей. В этом повинны и театр, который должен такие мероприятия организовать более четко, и горько комсомола, который не сумел поддержать инициативу театра. Обсуждения спектаклей будут проводиться и в дальнейшем, и театр должен учесть недостатки этого опыта.

Интересным, хотя и несколько спорным, является спектакль «Одна», поставленный главным режиссером театра Н. Маджидиным. Пьеса все же недостатков пьесы С. Аleshina заслуживает внимания, благодаря той остроте и прямоте затронутых в ней вопросов, которые сейчас так широко обсуждаются советской общественностью. С. Аleshin нажал пьесу о честности в любви, о правде чувства, о чистоте взаимоотношений в семье.

Мне кажется, что острота пьесы в постановке Магнитогорского театра несколько слажена. Режиссер главным образом пытается заставить зрителя задуматься: нужно ли и можно ли слушаться сердца, если «опоздавшее счастье» причиняет столько боли близким людям? При выдвинутости этого вопроса на первый план неизбежно снижается звучание общественного конфликта пьесы.

И все же спектакль получился интересным потому, что в нем есть ряд выразительных образов, а весь коллектив проделал большую работу по раскрытию внутреннего психологического состояния героев.

Обаятелен, женственен в спектакле образ Марии Михайловны в исполнении К. Бамкиной. Мы видим хорошую мать, любящую и любящую жену, искреннего, задушевного человека. Подкупает чуткое, простое отношение Марии Михайловны к

де. Актрисе нужно продемонстрировать силу своей героини, где пока еще не хватает драмы, а иногда глубины чувств.

Прелесть в Сергей Платонов в исполнении И. Самарджиди. Это — серьезный, волевой и мыслящий человек, ненавидящий фальшь и ложь и на работе, и в быту. Это — человек целой, богатой натуры. Однако актеру необходимо найти более верное решение отношений Сергея с Варей, ибо из-за пошлости исполнения этих картин роль получается несколько противоречивой. Сергей очень правдиво борется со своим чувством, верится, что затрагиваются огромные душевные силы на эту борьбу, а самого чувства — большого, сжигающего, которого ничем невозможно заглушить, — нет.

Искренне играет роль Вари Ф. Миронова. Она по-настоящему любит и по-настоящему страдает от этой любви. Но Вари в спектакле очень похожа по своим человеческим качествам на Марию Михайловну. Необходимо актрисе найти те индивидуальные черты, которые отличают их друг от друга. В противном случае нарушится логика поведения Сергея.

Я останавливалась только на центральных фигурах этого спектакля, потому что детальный разбор постановки требует более пространного разговора. Сейчас лишь хочется отметить, что спектакль смотрится интересно и напряженным вниманием. Режиссер удачно использует «Времена года» П. И. Чайковского, которые помогают еще больше раскрыть душевные переживания героев. Интересно было задумано оформление — весь спектакль должен идти в серых тонах с минимальной мебелью, для того, чтобы все внимание зрителей сосредоточивалось на актерах. Но хороший замысел раз-

бился о халатности и небрежности его выполнения.

Вобщем надо сказать, что оформление спектаклей в Магнитогорском театре оставляет желать лучшего. В «Одной» сушня маты, висят брызги, в «Фабричной девочке» задники напесны небрежно. Плохо освещается сцена. Все эти досадные промахи снижают общий уровень спектакля и о них нужно будет в дальнейшем вести самую решительную борьбу. Нельзя выпускать спектакль без детальной проверки всех его составных частей.

Репертуар театра обещает быть разнообразным. Наряду с психологической драмой театр ставит комедию Д. Козлава и Д. Гарриза «Тайный брак» (режиссер Н. Маджидин). Это произведение легкое, с комедийными перипетиями борьбы. Произведение интересно и для актеров и для зрителей. В нем много веселья, музыки, острой комедийности, требующей от актеров умения вести быстрый диалог, общения со зрителями, легкости, грациозности движений. Судя по премьере, многое удалось коллективу сделать, но много еще нужно поработать над овладением комедийной легкостью, которая достигается только долгими систематическим трудом.

Театр не забывает и своих юных зрителей. В дни ваникула состоялась премьера сказки «Волшебная лампа Аладдина» Н. Герюот (постановка А. Привизина).

Скоро мы будем праздновать знаменное 25-летие Магнитогорского металлургического комбината. Хочется от души пожелать театру отметить эту замечательную дату новыми творческими успехами, созданием яркого, запоминающегося и волнующего спектакля.

К. ДИМОВА,