

ГОВОРЯТ МАСТЕРА СЦЕНЫ



Но, как сотни других энтузиастов, и свободное время проводит в кружках художественной самодеятельности. Помогает на клубной сцене

роль Паши Корчагина в пьесе «Кремль зовет!» стала для него поворотом, который определил весь дальнейший путь его актерской деятельности. В 1954 году сыграл молодого Владимира Ульянова в пьесе Нонина «Ульянов». В 1955 году сыграл роль лейтенанта Владимира Леонова в пьесе «Война и мир».

сах «Криленские куранты» и «Человек с ружьем».

Волнуете на сцене образ любимого народа туземцами мечтают многие актеры. Ильян Денина, я всегда испытываю большую творческую неподготовленность.

Наши критики глубоко и тонко понимают искусство. Чужая для сцены, всегда чувствующий, сдержанный и тайный прием. И это алогично.

Вышла в деклах, рабочий общезначит с творческими критиками. Нампательно прислушиваясь к замечаниям Они помогают мне совершенствовать свою работу.

И. ДАНИЛИН.



друзья!

сельскохозяйственными районами.

А. СИМКИН, Ю. ВАЛЬКО,
Л. КОЖАНОВА, А. ЛЕВЕДЕ
ВА, работники молочно-овощ-
ного совхоза.

Б л и ж е
к современности

Рабочие нашего цеха очень лю-
бят свой городской театр. Они час

то устраивают коллективные походы, не пропуская почти ни одного нового спектакля. Из просмотренных за последние время постановок особенно запомнились «Когда цветет акация», «Тайный брак», «Любовь» Ани Березко и ряд других спек-

Отдельно хочется сказать о спектакле «Фабричная девчонка». Его видели почти все рабочие и служащие цеха. И все пришли к одному

выводу: такие спектакли нужны. Несмотря на недостатки, которыми страдает сама пьеса, спектакль остается хорошим впечатлением. И это обмолвиться не только можно, но и нужно.

тольским мастерством актеров и удачной режиссерской трактовкой пьесы. Зрители вваливали мне слезы за холмом спускалась еще и похоть, что для меня показывалось сочнее, нежели жизни, и хотелось чтобы коллектив театра чаще работал над мистериями пьесами о современности.

Безусловно, наше желание совсем не означает того, что мы не хотим видеть за сценой произведение русской и зарубежной классической драматургии. Нам, например,

онен и привалялся одна из послед-
них, в которой была надпись: «Волшебные деньги». Мы просто хо-
тели еще раз напомнить режиссерам
и актерам, чтобы они, осуществляя
постановку, не забывали о творчестве
произведений, чаще обращались и к
писам, рассказывающим о нашей
судьбе, о жизни, о людях, о на-
мемно о героическом рабочем клас-
се.

А. ПОСЛЕДНИК, старший
конструктор завода «Азот»,
машинами компрессора,
В. ЖУР-АВЛЕВА, старший
табачник, который не знает, а
испытывает огромное восторга