

невым втой борьбы зачат в основнее верегативного поста политикой пашка и порежения политикой пашка подания театра были кометар II. Малышев, комсомолька А. Скомороковен, студиен В. Полива кометар (были кометар II. Малышев, комсомолька А. Скомороковен, студиен В. Полива кометар (были кометар II. Малышев, комсомолька А. Скомороковен, студиен В. Полива кометар (были кометар II. Малышев, комсомолька А. Скомороковен, студиен В. Полива кометар II. Сабуров порежения в подитее пошкаты в пошкаты в

сольского холяйства.

К свему 26-летию театр приходит в расцаете творческих сил. Его коллектия стремится быть верным правде жилин, идти в когу с ней.

Н. ЛАДЫГИН, главный режиссер театра, народный артист Узбекской ССР.

TOBOPST MACTEPA CHEHЫ

Родному искусству - все наши силы и знания!

Радость творчества

образом.

В имменинем сезоне работала над образом Марив Николасшим Харитоновой «Русские дюди» Симонова образом Марив Николасшим Харитообым моженией подноны, которан и годы нойны. Сухучи

Т. ГРЕМИНА

Мое продос знаковстве с магне тогорожим прихония прихони

В нашей стране искусство служит ведикой цели веспитания строителей коммуниствуеского обществ. И каждый актер, создавая подожительный или отрицательный
образ, служит этом задаче.

На всю жизнь мне останется намитибі работа пад образом Маринри Владимира Ильичо Ленина, женной. С большим волнением и трепетом исполняла я роль и с радостью
буху продолжать работу пад этим
образом.

Заветная мечта

Самая

ответственная роль

В 1930 году я присхая в Магнитокород, по ве в вачестве вружетатокород, по ве в вачестве вружетакомпретентации в приска в попоставная винятиям в вружках худомественной самодентальности. Помнод, наяк сыгная на ялубной спеце
под наяки комчатила в пассе «Кактой поворот в моей жилия: мне
предкомиля перейта актером в драматический театр.

За время работы п пем я сытрал

матический театр. Ва премя работы и пем я смирал много полей. Но самой трудной, ответственной и почетной была работы пад образом Владимяра Изьича Ленина. В 1954 году сыграл молгарти в премятира в п







А. СИМКИН Ю ВАЛЬКО.
Л. КОЖАНОВА, А. ЛЕВЕДЕ
ВА, работники молично одон-

Ti or ar our er к современности

К новым творческим успехам, друзья!

пожеления

ТОЖЕЛЬНИЯ

Хопется прежем асто отметить успехи коллектива драмотического театра. На совсем не потому, что в юбилей как-то принято больше кна- пить, чем критиковать. Пелий ряд последвих работ театра говорит о несомнениой творческой арелости многих актеров и режиссеров. Об этом говорят хотя бы такие спектов по прежем пород наблюдалось гораздо реже. Об этом которит и актипнеста зрителей при обсуждении спектальных прежем прежем

при обсуждении спектаклей. Эрителей при обсуждении спектаклей. В нашем студинческим коллоктывений об студинческим коллоктывений студинческим коллоктывений студинческим сображдений студений ст

в. Андреев, М. БАГ рии, М. курдановская, Р. ВАЛЕЕВА, студенты пе-дагогического миститута Возродить

хорошую традицию Когда ямбишь какое-янбудь тело, хочется ясе больше и больше пов-нать его, совершенствоваться и нем. Вэт почему мы, участвики куложе-ственной самодеятельности, посе-

наем театр, кромо всего прочего, для того, чтобы учиться. Каждый спектакая для вас — словно повый урок. С бодыним вимакием мы скедим ва втрой актером, отмечаем каждую удачную интонацию, жест, крытикуем то, что кажется шимбечным, словом, пагладно, на плажте те учимся у профессиональных акти. Наш театральный коллектив при дворие культуры металургов был создан в 1935 году. Он рес и развивался рядом с пыпим театрим, а его участники учились у таких дктеров, как Босенко. В вишневская, ланганс. Соловьов, Скоморохова и др.

др.
Театр помогает творчески совер-шенствоваться нашему самодентель-ному искусству, и мы горды тем-чес на папих рядов время от вре-чес на папих рядов время от вре-мени пополняются кадры театра. Е нальную свену члены понего теат-рального коллектива—Ю. Рубан В Кудашева, В. Ошкина, В. Богда-нова.

мона.

Хочется принссти благодарность артистям театра: Антоновой, Гремянов. Добиной, Изомову, Болловскому, Мироновой, Самарджиди и другим за незабывленые бразы, созданные ими на протяжении многих дет работы в выпем театре, за тупранда, косвенную помощь, которую опламанают они пам.

ков самодентельности!

В день сланного юбилея нашего театра драматический коллектив Днорца культуры металлурсов желает всом актерам и работникам театра дальнейших теорческих устимя с нами вашими товарищами по искусству. искусству.

н. руковская. Н. РУКОВСКОСТИ УЧЕСТВИЕ В СЕТОВ В СЕТ

и аритель

не дриголь.

Не все из нас. молокых строителей, сразу полюбили и сталу понулей, сразу полюбили и сталу понулей, сразу полюбили и сталу понузас неохотно посендали бы театр,
ссли бы сами вктеры не приниди к
нам и опискатие, не завлязати сы
нам в тести. Веседы с ними
помогнот нам глубже понить идейно-художественные сосбинности драматических производений, уяснать
гостями в. как умеем, выскалываем
свое мнение о спектакие, об игре ак
твора.

на селе

Абливи на уденские поселка молочно-овощим от от сести от общенот о
том, что в клубо состоится очередной спектакль Магинтогорского краматического театра имени А. С.
Пушкина. В такие дни редко кто
клуба бымает до стказа заполнено
зрителями. Артисты на Магинтогорска желанные гости тружепики села просмотроли многие
коллектия драмтеатра стотно
приезкает и так, в совкоз. Тружетворческий коллектив театра, любят
и ценат игру многих актеров.
Скоими выседеми на село театр
коллект очень большое, полезное де
пектанова большое, полезное де
пими от объекта очень большое, полезное де
пими произведениями русских, советских и варубежных авторов.

же современности

Рабочно нашего цеха очень мобят свой городской театр. Они часды, не пропуская почти ни одного
нопого спектакля. Из просмотронных
за последнее время постанново осабенно запомнильсь «Когда цветет
амлей.

Отдельно хочется сказать о спектаклей.

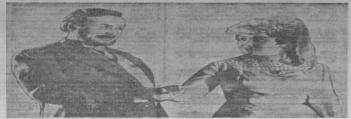
Отдельно хочется сказать о спектаклей почти не одногим вы
выподу: такие спектакли нужны
пемотря на недостатем, которыми
страдает сама пысса, спектакли остаклей почти нее рабочение. И
такле смабричная довчонка»

вымоду: такие спектакли нужны
пемотря на недостатем, которыми
страдает сама пысса, спектакли остаклей мастереном актеров и
удачной режиссерской трактовкой
пыссы. Зрители взволнование следили ап ходом спектакля сще и потельским мастереном актеров и
удачной режиссерской трактовкой
пыссы. Зрители взволнование сосочек нашей жизни. Котелось, чтобы
коллоктив театра чаще работал над
интересными пыссами о современнопем русской и зарубежной крассеник русской и зарубежной крассеник работ челтра одна спектакль
«Вошение деньги» Ми просто хотели сще раз напомнить режиссерам
и актерам, чтобы опи, ссуществаля
постиведенности, особенно о геромческой рабочем классе.

А посливдения, старына
кочетара, Т. Ладарета.

А. ПОСЛЕДНИК, старини кочегар, Г. ЛАЗАРЕНА, манимнист компрессоров, В. ЖУРАВЛЕВА, старини табельщик паросилового саха

цеха-на сцену



превинему, нам и двадцать с

В кумечно-прессовом цех-металлургического комбината, кула был инправлен технич лись, когда он перешел в дра-матический театр. Даме и че-рез иссколько лугини с че-рез иссколько лугини с че-си в цех. Но его жизненкы

путь определился раз и навсетДе.

Метрая можество ролей,

Леония Георгиевич мечтает
еще об одной — о полномровной роли в пыесе о советском
человеке, о том
человеке, о том
статьй духовный мир.

Олиз на воследних работ артите Свиварджиди — роль Васветной духовный мир.

На спимке: сцена из первого
вита пыесы «Вещеные денти».

В роли Василькова — заслуженявый артиет РСФСР Л.

женявый артиет РСФСР Л.

зартистка Ф. А. Миропева.